Canon

EOS 3000N / 3000N DATE

I

Edizione Italiana

Istruzioni

Complimenti per aver scelto un prodotto Canon.

La EOS 3000N / 3000N Date / 66 / 66 Date è una fotocamera reflex monobiettivo con autofocus, molto compatta. Grazie alle modalità di scatto completamente automatiche o controllate dall'utente, può essere utilizzata per un'ampia gamma di soggetti e situazioni.
Prima dell'utilizzo, leggere attentamente il presente libretto ed acquisire familiarità con la fotocamera.

Simboli

Il simbolo Avvertenza indica le azioni da seguire per prevenire problemi di funzionamento.

Il simbolo Note fornisce informazioni aggiuntive sul funzionamento di base della fotocamera.

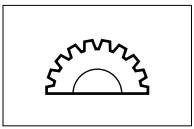
Il simbolo Lampadina riporta suggerimenti utili per l'utilizzo ottimizzato della fotocamera.

Per prevenire danni o problemi di funzionamento della fotocamera, leggere anche la sezione "Precauzioni per l'utilizzo" a pagina 6.
Conservare il Libretto di istruzioni a portata di mano per eventuali consultazioni.

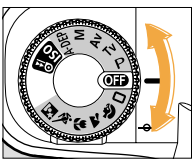
Precauzioni

- Prima di riprendere un evento importante, effettuare alcuni scatti di prova per verificare il corretto funzionamento della fotocamera.
- Le fotocamere EOS montano un attacco dedicato (autofocus, controllo esposizione, ecc.) per obiettivi Canon EF. L'utilizzo di obiettivi EF di marca diversa con le fotocamere EOS potrebbe causare disfunzioni della fotocamera o dell'obiettivo.
  Si prega di notare che la garanzia non copre disfunzioni o danni alla fotocamera dovuti all'utilizzo di accessori non Canon.

Convenzioni tipografiche utilizzate nel presente Libretto



- L'icona < > indica la Ghiera principale.



- Tutte le procedure operative qui descritte presuppongono che la Ghiera di comando sia impostata su un modo diverso da <OFF>. Prima di qualsiasi operazione, assicurarsi che la Ghiera di comando sia posizionata su una modalità di scatto.

- I numeri di pagina tra parentesi (→pagina ■) indicano dove reperire informazioni più dettagliate sull'argomento.
- Le icone dei comandi e i riferimenti riportati in questo libretto corrispondono alle icone e ai riferimenti della fotocamera. Vedere "Nomenclatura" a pagina 10.
- Le icone (4), (6) e (16) indicano che la relativa funzione rimane attiva per 4, 6 e 16 secondi, rispettivamente, dal rilascio del pulsante.

Indice

Convenzioni tipografiche utilizzate nel presente Libretto.....3
Precauzioni per l'utilizzo 6
Guida rapida 8
Nomenclatura 10

1 Operazioni preliminari.....15

Installazione delle batterie e controllo del livello di carica 16
Montaggio e smontaggio dell'obiettivo.....18
Funzioni del pulsante di scatto 19
Caricamento e rimozione della pellicola.....20
Riavvolgimento della pellicola prima della fine 21
Come impugnare la fotocamera 22

2 Scatto automatico.....23

Modalità Full Auto.....24
Flash incorporato.....26
Luce AF ausiliaria.....26
Modalità singola e scatto continuo 26
Riduzione dell'effetto occhi rossi 27
Modalità Ritratto (Portrait) 28
Modalità Paesaggio (Landscape).....29
Modalità Macro.....30
Modalità Sport 31
Modalità Ritratto in Scena Notturna.....32
Autoscatto.....33
Utilizzo dell'antina dell'oculare.....34
Stampa di data e ora (solo per il modello Date) 35

3 Scatto con controllo dell'utente.....37

Selezione di un'inquadratura AF 38
Messa a fuoco di soggetti decentrati 39
Quando l'autofocus non funziona 40
Messa a fuoco manuale.....40
Modalità di misurazione 41

P AE Programma 42
Tv AE a priorità dei tempi 44
Av AE a priorità dei diaframmi 46
M Esposizione manuale 48
A-DEP AE a priorità della profondità di campo 50
✳ Blocco AE 51
Compensazione dell'esposizione 52
Bracketing Automatico dell'Esposizione (AEB) 53
Esposizioni posa (Bulb) 55
Esposizioni multiple 56
Disattivazione del segnale acustico 57
ISO Impostazione della sensibilità ISO della pellicola 58
Utilizzo del comando a distanza 58

4 Fotografare con il flash 59

Utilizzo del flash incorporato 60
Fotografare con il flash con uno Speedlite della serie EX 62
H Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP) 64
✳ Blocco FE 65

Informazioni di riferimento 67

Terminologia di base della fotografia 67
Indicazioni di avvertimento esposizione 69
Tabella delle funzioni disponibili 70
Guida alla ricerca guasti 72
Principali accessori 73
Specifiche tecniche 75
Indice analitico 78

Precauzioni per l'utilizzo

Manutenzione e conservazione della fotocamera

(1) La fotocamera è uno strumento di precisione. Fare attenzione agli urti e a non lasciarla cadere.
(2) Questa fotocamera non è impermeabile e, dunque, non può essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera dovesse accidentalmente bagnarsi, rivolgersi al più vicino centro di assistenza Canon. Asciugare le gocce d'acqua con un panno asciutto. In caso di esposizione della fotocamera ad aria salmastra, ripulirla con un panno inumidito e ben strizzato.
(3) Non lasciare la fotocamera in luoghi esposti ad eccessivo calore, ad esempio in auto esposta al sole. L'esposizione a calore eccessivo può causare disfunzioni della fotocamera.
(4) La fotocamera contiene un circuito elettronico di precisione. Non tentare di disassemblare la fotocamera.
(5) Per eliminare la polvere dall'obiettivo, dallo schermo di messa a fuoco e dal vano pellicola utilizzare unicamente spazzole a soffietto. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia più accurata, rivolgersi al più vicino centro di assistenza Canon.
(6) Le tendine dell'otturatore sono molto sottili. Pulirle soltanto con getto d'aria, facendo attenzione che il getto sulle tendine non sia troppo forte per evitare di danneggiarle o deformarle. Fare anche attenzione a non toccare le tendine dell'otturatore quando si carica o si toglie la pellicola.
(7) Non toccare i contatti elettrici con le mani, ne potrebbe conseguire corrosione sui contatti con conseguente alterazione del funzionamento della fotocamera.
(8) Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, togliere le batterie. Conservare la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato. Durante il periodo di inutilizzo, far qualche scatto dell'otturatore, di tanto in tanto.
(9) Non conservare la fotocamera in laboratori o altri luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi.
(10) Prima di utilizzare la fotocamera dopo un lungo periodo di inattività oppure quando la si deve utilizzare per un evento importante, controllare che tutto funzioni correttamente o portare la macchina presso un centro di assistenza Canon per una revisione.
(11) Anche quando l'Interruttore principale è impostato su < OFF >, il display LCD della fotocamera è comunque alimentato.Ciò comunque non influisce sulla quantità di rullini utilizzabili con la batteria.

Display a cristalli liquidi (LCD)

Con il tempo, il display LCD della fotocamera e quello del mirino possono sbiadire e diventare illeggibili.In tal caso, farli sostituire (servizio a pagamento) presso un centro di assistenza Canon.
Alle basse temperature, i tempi di risposta del display LCD possono rallentare, mentre a 60°C e superiore potrebbero annerirsi. In entrambi i casi, il display ritornerà normale a temperatura ambiente.

Batterie al litio

(1) La fotocamera è alimentata da due batterie al litio CR123A (o DL123A). Controllare il livello di carica delle batterie nei seguenti casi (→pagina 16):
- Dopo la sostituzione delle batterie.
- Dopo un prolungato periodo di inattività della macchina.
- Quando l'otturatore non scatta.
- Quando la fotocamera è utilizzata a temperature particolarmente basse.
- Quando si deve riprendere un evento importante.

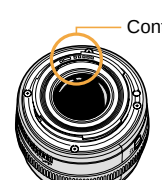
(2) Prima di installare le batterie, pulire i contatti e rimuovere impronte delle dite o incrostazioni, per evitare problemi di contatti difettosi o di corrosione.
(3) Non disassemblare né ricaricare le batterie. Non conservare le batterie in luoghi soggetti ad alte temperature, non cortocircuitare i contatti della batteria e non gettare le batterie sul fuoco.
(4) Sebbene le batterie funzionino egregiamente anche alle basse temperature, le prestazioni possono diminuire sensibilmente a temperature di congelamento. In questo caso, tenere in tasca un secondo set di batterie di scorta, quindi utilizzare e riscaldare i due set alternatamente.

Batterie scariche e funzionamento della fotocamera

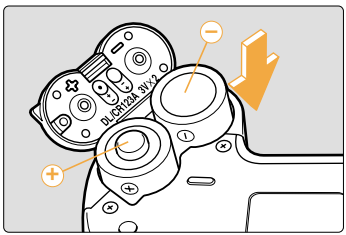
Quando sul display LCD l'icona <▭> lampeggia o non appare, è ancora possibile ottenere una corretta esposizione fintanto che l'otturatore scatta.Quando la batteria è quasi scarica l'avanzamento e il riavvolgimento automatici della pellicola potrebbero interrompersi o non funzionare e sul display LCD potrebbe lampeggiare l'icona <▭>. Sostituendo le batterie, riprende immediatamente l'avanzamento della pellicola mentre il riavvolgimento proseguirà tenendo premuto il pulsante <⊙◀◀> per almeno 1 secondo.

Contatti elettrici dell'obiettivo

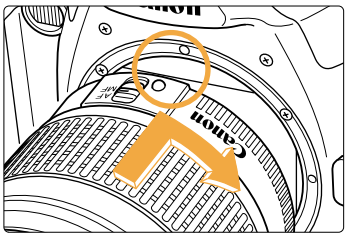
Dopo aver staccato l'obiettivo dalla fotocamera, chiuderlo con gli appositi coperchi o appoggiarlo con la parte posteriore verso l'alto per evitare di graffiare la superficie della lente e i contatti elettrici.



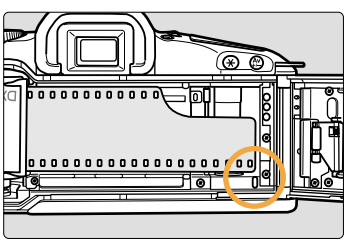
Guida rapida



1 **Installare le batterie.**
Inserire due batterie al litio CR123A (o DL123A) orientandole come indicato sul coperchio del vano batterie. (→pagina 16)

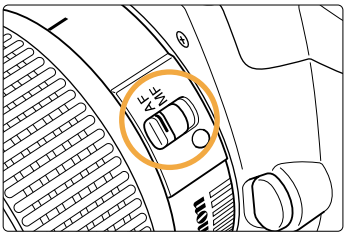


2 **Montare l'obiettivo.**
Allineare i punti rossi dell'obiettivo e della fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione. (→pagina 18)

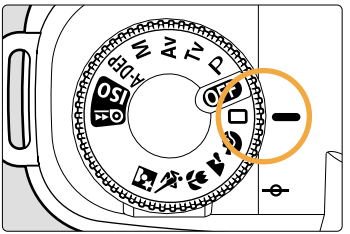


5 **Caricare la pellicola.**
Allineare il bordo iniziale della pellicola al contrassegno arancione sulla fotocamera, quindi richiudere la fotocamera fino a sentire lo scatto. (→pagina 20)
- La pellicola avanzerà automaticamente fino al primo fotogramma.

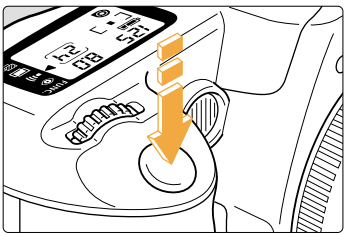
6 **Mettere a fuoco il soggetto.**
Puntare il soggetto con l'inquadratura AF, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per l'autofocus. (→pagina 19)
- Se lampeggia l'icona <ϟ>, estrarre il flash incorporato. (→pagina 60)



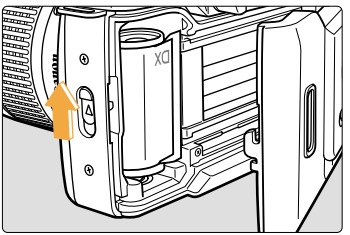
3 **Impostare il selettore di messa a fuoco su <AF>.**
(→pagina 18)



4 **Ruotare la ghiera di selezione su <▢> (Full Auto).**
(→pagina 24)



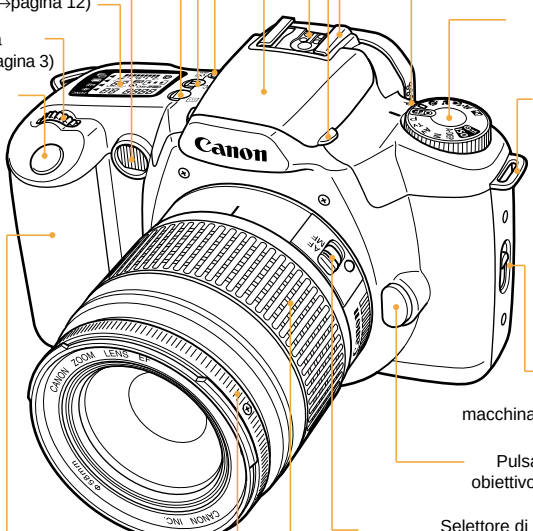
7 **Scattare la foto.**
Premere completamente il pusante di scatto per scattare la fotografia. (→pagina 19)



8 **Rimuovere la pellicola.**
Alla fine del rullino, la pellicola si riavvolge automaticamente. Aprire lil dorso della fotocamera e rimuovere la cartuccia della pellicola. (→pagina 21)

Nomenclatura

- Le pagine di riferimento sono riportate tra parentesi.
- I comandi della fotocamera sono riportati come icone tra i segni < >.



Pulsante di riavvolgimento pellicola prima della fine (→pagina 21/33)
Indicatore autoscatto (→pagina 27/33)

< FUNC. > Pulsante Funzione (→pagina 27, 53, 56, 57)

< > Selettore inquadratura AF (→pagina 38)

Emettitore luce ausiliaria AF (→pagina 26)
Indicatore riduzione effetto occhi rossi / Indicatore autoscatto (→pagina 27, 33)

Display LCD (→pagina 12)

< > Ghiera principale (→pagina 3)

Pulsante di scatto (→pagina 19)

Impugnatura / Vano batteria (→pagina 16)

Flash incorporato (retratto) (→pagina 60)

Contatto sincronizzazione X

Manopola di estrazione del flash incorporato (→pagina 23)

Attacco flash (→pagina 62, 73)

Contrassegno pellicola

Ghiera di comando (→pagina 14)

Passante cinghia (→pagina 15)

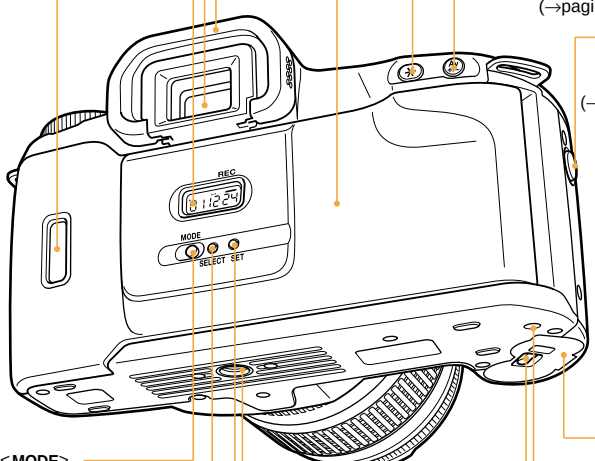
Leva di apertura dorso macchina (→pagina 20)

Pulsante di sblocco obiettivo (→pagina 18)

Selettore di messa a fuoco (→pagina 18)

Ghiera zoom

Ghiera di messa a fuoco manuale (→pagina 40)



Paraocchi (→pagina 34)

Oculare mirino

*Display data (→pagina 35)

Finestra pellicola

Dorso della fotocamera

< ✳ > Blocco AE Pulsante blocco FE / (lettura parziale) (→pagina 51 / 65)

< Av > Pulsante di compensazione dell'esposizione/ diaframma (→pagina 52 / 48)

Attacco comando a distanza (→pagina 58)

*Pulsante <**MODE**> (→pagina 35)

*Pulsante <**SELECT**> (→pagina 36)

*Pulsante <**SET**> (→pagina 36)

Coper-tura vano batterie

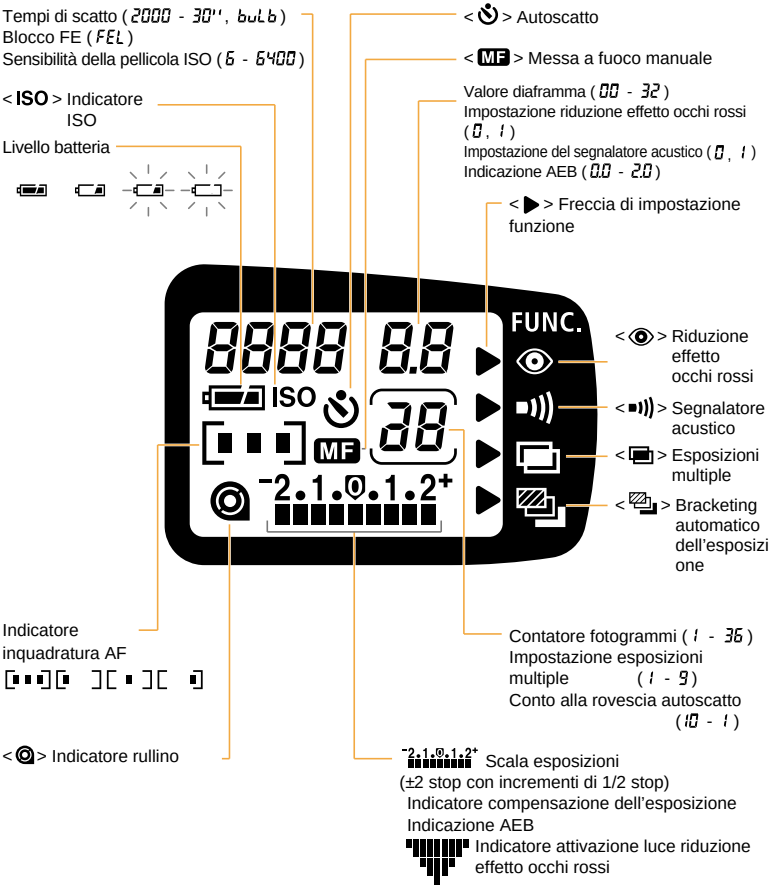
Foro di guida

Leva copertura vano batterie (→pagina 16)

Attacco cavalletto

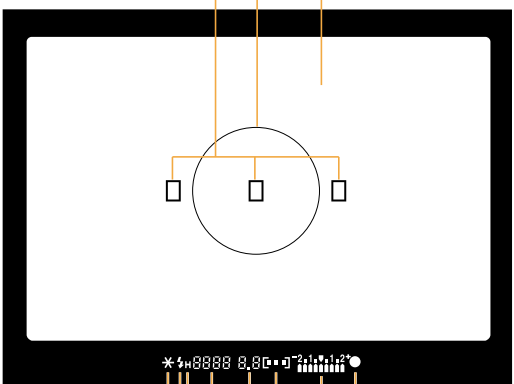
∗ Solo sul modello Date

Display LCD


Tempi di scatto (2000 - 30'', bulb)
Blocco FE (FEL)
Sensibilità della pellicola ISO (6 - 6400)
< ISO > Indicatore ISO
Livello batteria
< > Autoscatto
< MF > Messa a fuoco manuale
Valore diaframma (00 - 32)
Impostazione riduzione effetto occhi rossi (0 , 1)
Impostazione del segnalatore acustico (0 , 1)
Indicazione AEB (0.0 - 2.0)
< > Freccia di impostazione funzione
FUNC.
< > Riduzione effetto occhi rossi
< > Segnalatore acustico
< > Esposizioni multiple
< > Bracketing automatico dell'esposizione
Indicatore inquadratura AF
Contatore fotogrammi (1 - 36)
Impostazione esposizioni multiple (1 - 9)
Conto alla rovescia autoscatto (10 - 1)
< > Indicatore rullino
Scala esposizioni (±2 stop con incrementi di 1/2 stop)
Indicatore compensazione dell'esposizione
Indicazione AEB
Indicatore attivazione luce riduzione effetto occhi rossi

• La freccia < ▶ > viene visualizzata vicino alla funzione da impostare.

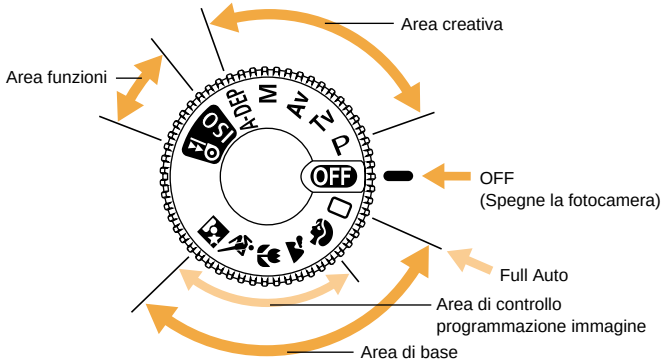
Informazioni sul mirino


Area di lettura parziale
Schermo di messa a fuoco smerigliato al laser
Inquadra-tura AF
< ✳ > Blocco AE/Blocco FE
< ϟ > Flash pronto
Indicatore richiesta uso flash
Indicatore sottoesposizione blocco FE
< H > Indicatore sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP)
Tempi di scatto (2000 - 30'', bulb)
Blocco FE (FEL)
Diaframma (00 - 32)
< ● > Indicatore soggetto a fuoco
Scala esposizioni (±2 stop ad incrementi di 1/2 stop)
Indicazione compensazione dell'esposizione
Indicazione AEB
Indicatore attivazione luce riduzione effetto occhi rossi
Indicatore inquadratura AF

- Le pagine 12 e 13 riportano tutte le informazioni visualizzabili per spiegarne il significato. Le informazioni effettivamente visualizzate dipendono però dal tipo di impostazione e di utilizzo della fotocamera.

Ghiera di comando

La ghiera è divisa in quattro aree.



1 Area di base

Modalità di scatto completamente controllata dalla fotocamera.

: **Full Auto** (→pagina 24)

Basta semplicemente inquadrare e premere il pulsante di scatto.

Area di controllo programmazione immagine

Modalità di scatto completamente automatiche in funzione del soggetto.

: Ritratto (→pagina 28)

: Paesaggio (→pagina 29)

: Macro (→pagina 30)

: Sport (→pagina 31)

: Scena notturna (→pagina 32)

2 Area creativa

Modalità semi-automatiche e manuali che consentono di controllare la fotocamera per ottenere il risultato desiderato.

P : AE Programma (→pagina 42)

Tv :AE a priorità dei tempi (→pagina 44)

Av : AE a priorità dei diaframmi (→pagina 46)

M : Esposizione manuale (→pagina 48)

A-DEP : AE a priorità della profondità di campo (→pagina 50)

3 Area funzioni

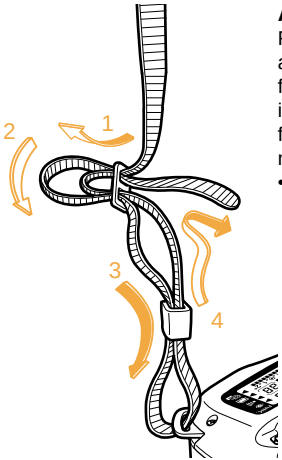
ISO : Impostazione manuale della sensibilità ISO della pellicola (→pagina 58)

: Riavvolgimento della pellicola prima della fine (→pagina 21)

4 OFF : Off

Questo capitolo spiega tutto quello che occorre conoscere e fare quando si utilizza la fotocamera per la prima volta.

1 Operazioni preliminari



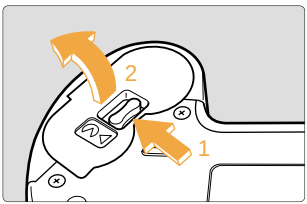
Aggancio della cinghia
Far passare l'estremità della cinghia attraverso l'apposito passante della fotocamera, partendo dal basso, quindi inserirla nella fibbia, come indicato in figura. Tirare bene la cinghia in modo che non scivoli dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare è agganciato alla cinghia. (→pagina 34)

Installazione delle batterie e controllo del livello di carica

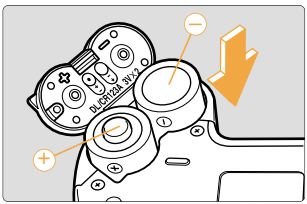
Installazione delle batterie

La fotocamera utilizza due batterie al litio CR123A (o DL123A).



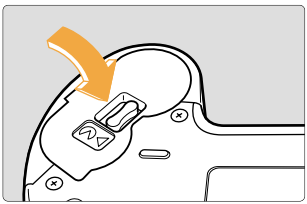
1 Aprire il coperchio del vano batterie.

- Scorrere la leva di rilascio nella direzione indicata dalla freccia e aprire il coperchio del vano batterie.



2 Inserire le batterie.

- Controllare che i contatti della batteria (+ e –) siano orientati come indicato sul coperchio.
- Non utilizzare contemporaneamente batterie nuove e usate.



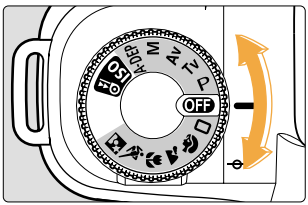
3 Chiudere il coperchio del vano batterie.

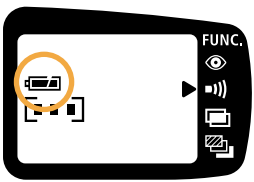
- Premerlo fino ad avvertire uno scatto.

Portare con sé delle batterie di ricambio quando ci si reca in luoghi dove non è facile reperire delle batterie CR123A o quando si devono scattare molte foto.

Controllo del livello di carica delle batterie

Controllare ii livello di carica delle batterie dopo la sostituzione e prima di utilizzare la fotocamera.





Ruotare la ghiera di comando su una modalità di scatto.

- La fotocamera si accende e il display LCD visualizza una delle seguenti icone indicanti il livello di carica delle batterie:
  - : Batterie cariche.
  - : Il livello di carica delle batterie è basso.Tenere a portata di mano delle batterie di ricambio.
  - : La carica delle batterie è quasi esaurita.
  - : Sostituire le batterie. (→pagina 7)

Durata delle batterie (Con rullini da 24 esposizioni)

Temperatura	Uso del flash 0%	Uso del flash 50%	Uso del flash 100%
A 20°C	85 rullini	35 rullini	17 rullini
A –10°C	60 rullini	25 rullini	12 rullini

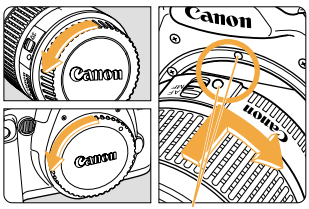
- I dati di durata batteria riportati in tabella si basano su test effettuati da Canon utilizzando un obiettivo EF 50mm f/1.4 USM con batterie nuove.

- Se sul display LCD non compare nulla, è probabile che le batterie non siano installate correttamente. Reinstallarle correttamente. (→pagina 16)
- La pressione a metà corsa del pulsante di scatto per un periodo prolungato o l'utilizzo dell'autofocus senza scattare foto comportano comunque un consumo di energia, il che riduce il livello di carica delle batterie e di conseguenza il numero di rullini utilizzabili.

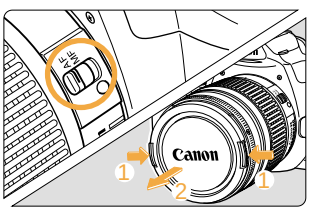
Quando la fotocamera non viene usata, posizionare la ghiera di comando su < OFF >.

Montaggio e smontaggio dell’obiettivo

Montaggio dell’obiettivo



Punti rossi



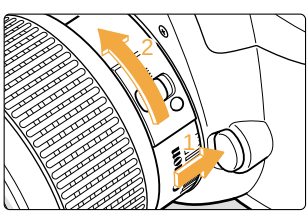
1 Togliere i coperchi.
- Rimuovere il coperchio posteriore dell’obiettivo e il coperchio sul corpo della macchina.

2 Montare l’obiettivo.
- Allineare i punti rossi dell’obiettivo e della fotocamera, quindi ruotare l’obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che scatta in posizione.

3 Posizionare il selettore della modalità di messa a fuoco dell’obiettivo su <AF>.
- Se il selettore di messa a fuoco è posizionato su <**MF**> (o su <**M**> sugli obiettivi più vecchi), non sarà possibile utilizzare l’autofocus e sul display LCD verrà visualizzato < MF >.

4 Rimuovere il coperchio anteriore dell’obiettivo.

Smontaggio dell’obiettivo



Tenendo premuto il pulsante di sblocco, ruotare l’obiettivo in direzione della freccia.
- Quando il punto rosso sull’obiettivo è in alto, staccare l’obiettivo.

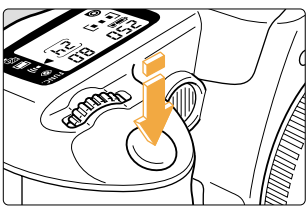
- Riporre i coperchi rimossi in un luogo dove non vadano persi.
- “**AF**” è l’abbreviazione di Autofocus.
- “**MF**” (o “**M**”) è l’abbreviazione di Messa a fuoco manuale.

Funzioni del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto delle fotocamere EOS può essere premuto a metà corsa o completamente. La pressione del pulsante a metà corsa viene segnalato da un clic.

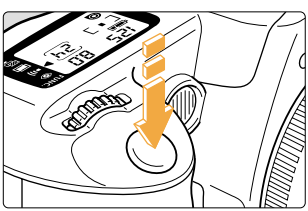
Pressione completa o a metà corsa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto funziona come descritto di seguito.



Pressione a metà corsa:

- Si attiva l'autofocus e, una volta che il soggetto è a fuoco, viene generato un segnale acustico e si accende l'indicatore di soggetto a fuoco < ● > in basso a destra sul mirino.
- Sul display LCD e sul mirino vengono visualizzati anche i tempi di scatto e i valori del diaframma.



Pressione completa:

- L'otturatore viene rilasciato per scattare la foto e la pellicola avanza di un fotogramma.

Se si utilizza un Duplicatore bifocale e l'apertura massima dell'obiettivo e del duplicatore montato diventa inferiore a f/5.6 (numero f superiore), l'autofocus non funzionerà.

Le vibrazioni o movimenti della fotocamera al momento dell'esposizione possono generare immagini mosse. Per evitare questo inconveniente:

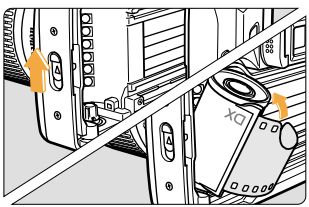
· Tenere saldamente ferma la fotocamera (→pagina 22).

· Sfiorare il pulsante di scatto con la punta delle dita, reggere la fotocamera con la mano destra e, infine, premere delicatamente il pulsante di scatto.

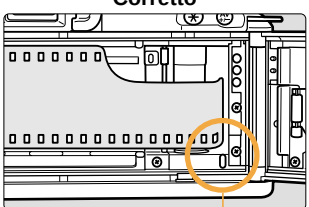
Caricamento e rimozione della pellicola

Caricamento della pellicola

Dopo aver caricato la pellicola, la fotocamera inizia ad avvolgere il rullino sulla bobina di avvolgimento. Con le pellicole a codifica DX, la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. Ad ogni scatto, viene riavvolto un fotogramma di pellicola sul rullino.

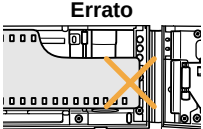


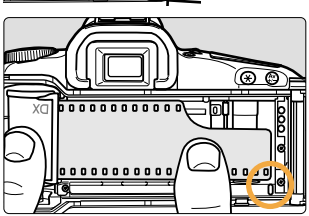
Corretto



Contrassegno arancione

Errato





1 **Ruotare la ghiera di comando in qualsiasi posizione eccetto <OFF>.**

2 **Aprire il dorso della macchina.**

- Spostare la leva di rilascio del dorso della macchina verso l'alto, come indicato dalla freccia.

3 **Inserire il rullino inclinandolo come mostrato in figura.**

4 **Tirare l'estremità della linguetta della pellicola verso il contrassegno arancione sulla fotocamera.**

- Tenere premuto il rullino mentre si tira l'estremità della linguetta.
- Se la linguetta oltrepassa la tacca arancione, riavvolgere parte della pellicola sul rullino.

5 **Chiudere il dorso della macchina.**

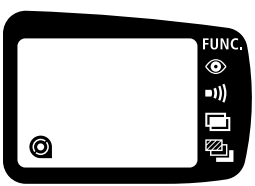
- Controllare che l'estremità della linguetta iniziale della pellicola sia correttamente allineata al contrassegno arancione e richiudere il dorso della macchina.
- ‣ Dopo la chiusura del dorso della macchina, la pellicola viene avvolta sulla bobina di avvolgimento e inizia il conteggio dei fotogrammi. La fotocamera genera un segnale acustico indicante lo sblocco dell'otturatore mentre sul display vengono visualizzati l'icona <> e il numero di fotogrammi.
- ‣ Durante il preavvolgimento della pellicola, il display LCD visualizza la sensibilità ISO.

- In ambiente caldi e umidi, non togliere il rullino dalla confezione fino a che non si è pronti a caricarlo.
- La fabbricazione delle tendine dell'otturatoe è una lavorazione di alta precisione.Non toccarle mai con le mani.Quando si carica il rullino, non toccarle o danneggiarle con le mani o con la pellicola.

- Se il rullino non è caricato correttamente, sul display LCD lampeggia l'icona <⊙> e l'otturatore non funziona. Ricaricare correttamente il rullino. (→pagina 20)
- Se la pellicola non è a codifica DX, impostare manualmente la sensibilità ISO. (→pagina 58)
- Con questa fotocamera non si possono utilizzare pellicole per infrarossi.

Rimozione della pellicola

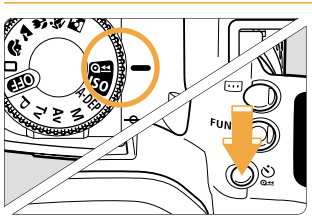
Dopo lo scatto dell'ultimo fotogramma, la fotocamera riavvolge automaticamente la pellicola.



Dopo lo scatto dell'ultimo fotogramma, la fotocamera riavvolge automaticamente la pellicola. Al termine del riavvolgimento, viene generato un segnale acustico indicante lo sblocco dell'otturatore e sul display LCD rimane visualizzata solo l'icona <⊙>. Accertarsi che sia visualizzata quest'icona, quindi aprire il dorso della macchina e rimuovere il rullino.

⊙◂◂ Riavvolgimento della pellicola prima della fine

Per riavvolgere la pellicola prima che finisca, attenersi alla seguente procedura.



1 Posizionare la ghiera di comando su <⊙◂◂>.

2 Tenere premuto il pulsante <⏲/⊙◂◂> per almeno 1 secondo.

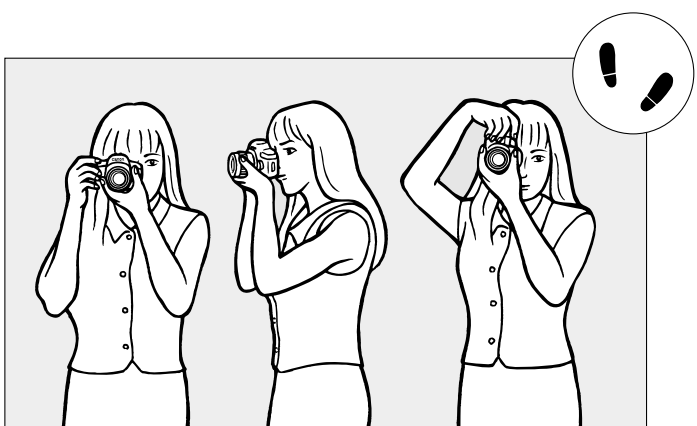
- La pellicola inizierà a riavvolgersi. Al termine del riavvolgimento viene generato un segnale acustico indicante lo sblocco dell'otturatore.

3 Aprire il dorso della macchina e rimuovere il rullino.

Se si rimuove il rullino prima della fine della pellicola senza riavvolgerla e quindi si carica un nuovo rullino, la linguetta iniziale del nuovo rullino verrà riavvolta solo sul rullino. Per evitare che ciò accada, chiudere il dorso della fotocamera e premere a fondo il pulsante di scatto prima di caricare un nuovo rullino.

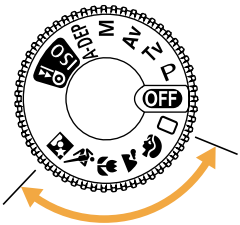
Come impugnare la fotocamera

Per evitare fotografie mosse, impugnare la fotocamera correttamente come descritto di seguito.



Scatto orizzontale Scatto verticale

- Impugnare il lato destra della fotocamera e reggerla saldamente, tenendo il gomito aderente al corpo.
- Con la mano sinistra, impugnare la parte inferiore dell'obiettivo.
- Appoggiare la fotocamera alla fronte e guardare nel mirino.
- Per una maggiore stabilità, tenere un piede leggermente in avanti rispetto all'altro.

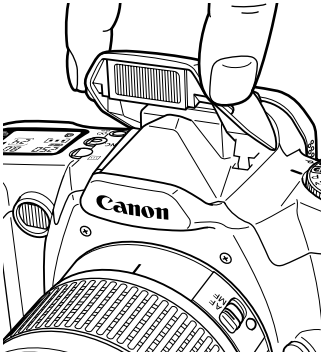


Area di base

Per facili e rapide riprese, questa sezione descrive le modalità di scatto dell'area di base della ghiera di comando: <□>, <🚶>, <⛰>, <🌷>, <🏃> e <🌃>. Tutte queste modalità prevedono l'impostazione automatica della fotocamera. Al fotografo non resta che inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto.

Inoltre, l'attivazione di queste modalità disabilita la ghiera principale <☁> e i pulsanti della fotocamera, (eccetto <👁>, <▪))> e <⏱/🔍>), per evitare che la pressione accidentale di questi pulsanti di controllo possa rovinare le fotografie.

2 Scatto automatico

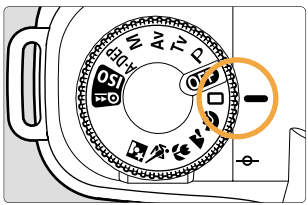


- Se, mentre si utilizza una delle modalità dell'area di base, lampeggia l'icona <ϟ>, estrarre con le dita il flash incorporato*. Se il flash era già stato estratto, scatterà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce*.
- I parametri impostati automaticamente dalle modalità dell'area di base sono riportati a pagina 70 in "Tabella delle funzioni disponibili".

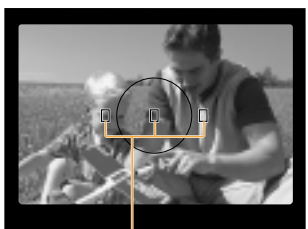
* Il flash incorporato non scatta nelle modalità <⛰> e <🌃>.

Modalità Full Auto

In questa modalità, tutto ciò che è richiesto al fotografo è puntare la fotocamera e scattare. Tutto è automatico e quindi è facile fotografare qualsiasi soggetto. Con tre punti di messa a fuoco del soggetto, chiunque può inquadrare e scattare.

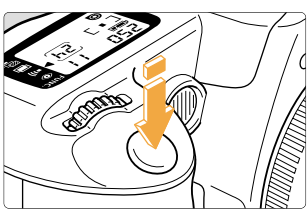


1 Ruotare la ghiera di comando su <▢>.



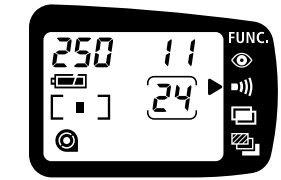
2 Puntare uno dei punti di messa a fuoco sul soggetto.

- ‣ Il soggetto principale, determinato dalla fotocamera, verrà messo a fuoco da uno di questi punti.
- • Per mettere a fuoco un soggetto non coperto da uno di questi punti, vedere a pagina 39 “Messa a fuoco di soggetti decentrati”.



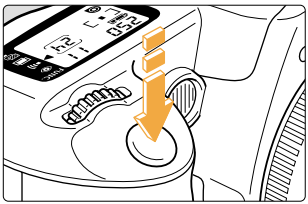
3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

- ‣ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene generato un segnale acustico e si accende l’indicatore di soggetto a fuoco <●> in basso a destra sul mirino.
- ‣ Sulla parte inferiore dell’LCD del mirino si accende anche il punto di messa a fuoco.



4 Controllare l'impostazione dell'esposizione.

- Il tempo di scatto e il valore del diaframma verranno automaticamente impostati e visualizzati sul display LCD e nel mirino.
- Se in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce lampeggia l'icona <ϟ> nel mirino, estrarre il flash incorporato. (→pagina 60)



5 Scattare la foto.

- Comporre l'inquadratura e premere a fondo il pulsante di scatto.

- Una volta messo a fuoco il soggetto, verranno bloccate anche le impostazioni di autofocus e di esposizione automatica.
- Se l'indicatore di soggetto a fuoco <●> lampeggia, non è possibile scattare la foto. (→pagina 40)
- Al di fuori dei tre punti di messa a fuoco, per ottenere la messa a fuoco viene automaticamente selezionato il punto che copre il soggetto più vicino.
- E' possibile che si accendano contemporaneamente più punti di messa a fuoco. Ciò significa che tutti quei punti hanno ottenuto la messa a fuoco.

Se il flash è stato estratto in precedenza (→pagina 60), si accenderà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.

Flash incorporato

Nelle modalità dell'area di base, il flash, se estratto in precedenza, si accenderà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce. Nelle modalità dell'area creativa, è possibile estrarre ed utilizzare il flash in qualunque momento, indipendentemente dal livello di luminosità dell'ambiente. Per ritrarre il flash, abbassarlo con la mano.
Per ulteriori dettagli, vedere "Utilizzo del flash incorporato" a pagina 60.

Nelle modalità < > e < >, il flash incorporato non si accenderà.

Luce AF ausiliaria

In caso di messa a fuoco difficoltosa, la luce AF ausiliaria illumina il soggetto per aiutarne la messa a fuoco. La luce AF ausiliaria interviene sia nelle modalità dell'area di base che in quelle dell'area creativa.

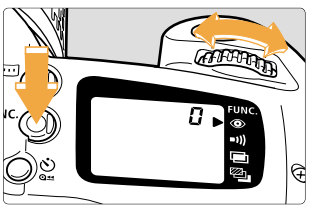
- La luce AF ausiliaria è efficace fino a una distanza di 4 metri circa.
- Se alla fotocamera è collegato uno Speedlite esterno, dedicato EOS, (venduto separatamente) si accenderà la luce AF ausiliaria incorporata dello Speedlite.
- La luce AF ausiliaria interviene sia nelle modalità dell'area di base che in quelle dell'area creativa.
- In condizioni di messa a fuoco difficoltose, verrà emessa la luce AF ausiliaria dalla fotocamera o dallo Speedlite esterno, dedicato EOS, se collegato.

Modalità singola e scatto continuo

Il modo di avanzamento della pellicola (singolo o continuo), quando viene premuto il pulsante di scatto, è automaticamente determinato dalla modalità di scatto impostata. Le modalità di avanzamento della pellicola per i rispettivi modi sono descritte in "Tabella delle funzioni disponibili" a pagina 70.

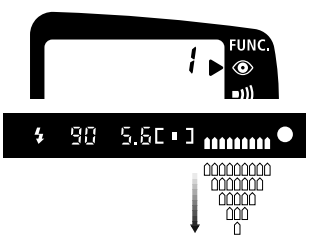
Riduzione dell'effetto occhi rossi

Quando si utilizza il flash in un ambiente scarsamente illuminato, gli occhi del soggetto potrebbero apparire rossi sulla foto. L'effetto "occhi rossi" si verifica quando la luce del flash viene riflessa dalle retina.
La funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera proietta un leggero raggio di luce negli occhi del soggetto, in modo da restringere il diametro della pupilla o l'iride.Una pupilla più piccola riduce l'eventualità che si verifichi l'effetto occhi rossi. Questa funzione può essere attivata in qualsiasi modalità di scatto, eccetto <> e <>.



1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <> del display LCD.

- Sul display LCD, premere il pulsante <FUNC.> per spostare la freccia. (6)



Indicatore luce di riduzione effetto occhi rossi accesa

2 Ruotare la ghiera principale <> per impostare " " sul pannello LCD.

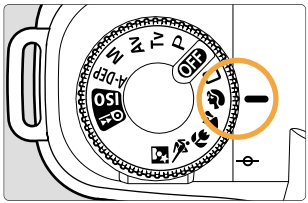
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al normale funzionamento.
- Quando è attivata la riduzione effetto occhi rossi, premendo a metà corsa il pulsante di scatto, nel mirino e sul display LCD viene visualizzato l'indicatore luce di riduzione effetto occhi rossi e si accende la luce.
- Per annullare la riduzione effetto occhi rossi, impostare " " sul display LCD.

- La riduzione effetto occhi rossi è efficace solo se il soggetto guarda il raggio di luce di riduzione occhi rossi. Invitare pertanto il soggetto a fissare lo sguardo sul raggio.
- Per assicurare la massima efficienza, si consiglia di scattare la foto dopo lo spegnimento della luce di riduzione effetto occhi rossi (dopo 1.5 sec.).
- La foto può essere scattata anche mentre è accesa la luce di riduzione dell'effetto occhi rossi.
- L'efficacia di questa funzione può variare in base al soggetto.

Per aumentare l'efficacia di questa funzione, illuminare di più l'ambiente o avvicinarsi al soggetto.

Modalità Ritratto (Portrait)

Questa modalità sfuoca lo sfondo per far risaltare il soggetto in primo piano.



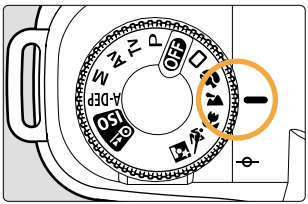
Ruotare la ghiera di comando su <>.

- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità <> Full Auto a pagina 24.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, si attiva la modalità scatto continuo.

- Si ottiene una maggiore sfocatura dello sfondo, inquadrando il soggetto dalla vita in su. Inoltre, quanto più è lontano il soggetto dallo sfondo, tanto più sfuocato risulterà quest'ultimo.
- L'uso di un teleobiettivo aumenta la sfocatura dello sfondo. Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale massima. (Ad esempio, 80 mm per un obiettivo zoom da 28-80 mm).
- Se il flash incorporato è stata estratto in precedenza (→pagina 26, 60), si attiverà aumaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.

Modalità Paesaggio (Landscape)

Questa modalità è ideale per scenari ampi, scene notturne, ecc.



Ruotare la ghiera di comando su <🏔>.

- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità <▭> Full Auto a pagina 24.

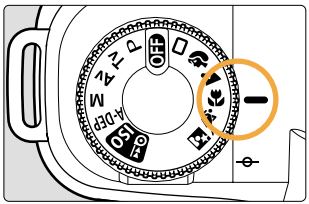
Se l'indicatore del tempo di scatto lampeggia, è possibile che la velocità di scatto sia troppo lenta e si potrebbero ottenere fotografie mosse. Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto. (L'indicatore del tempo di scatto potrebbe lampeggiare anche quando si utilizza il cavalletto).

Il flash incorporato, anche se estratto, non si attiverà.

L'impiego di un obiettivo grandangolare aumenterà ulteriormente la profondità e l'ampiezza dell'immagine. Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale minima. (Ad esempio, 28 mm per un obiettivo zoom da 28-80 mm).

Modalità Macro

Utilizzare questa modalità per fotografie di soggetti ravvicinati, quali fiori, insetti, ecc.



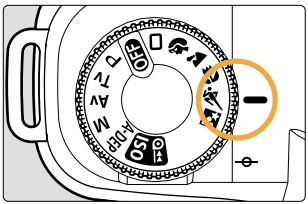
Ruotare la ghiera di comando su <✿>.

- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità <▢> Full Auto a pagina 24.

- Mettere a fuoco il soggetto alla distanza focale minima dell'obiettivo.
- Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale massima per ingrandire l'immagine.
- Per ottenere risultati ottimali, si consiglia l'uso di un obiettivo macro, dedicato EOS, e dell'accessorio Macro Ring Lite (entrambi opzionali).
- Se il flash incorporato è estratto (→pagina 26, 60), si attiverà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.

Modalità Sport

Modalità da utilizzare per gare sportive e soggetti in movimento, quando si vuole fissare l'azione sulla pellicola.



Ruotare la ghiera di comando su <>.

- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità <> Full Auto a pagina 24.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, si attivano le modalità di messa a fuoco e scatto continuo.

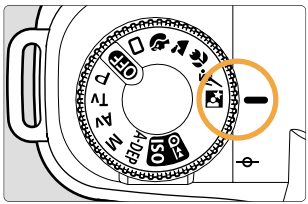
Se l'indicatore del tempo di scatto lampeggia, è possibile che la velocità di scatto sia troppo lenta e si potrebbero ottenere fotografie mosse. Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto. (L'indicatore del tempo di scatto potrebbe lampeggiare anche quando si utilizza il cavalletto).

Il flash incorporato, anche se estratto, non si attiverà.

- Si consiglia l'uso di pellicole con sensibilità ISO 400 o superiore.
- Per fotografie di sport, si consiglia un obiettivo con una lunghezza focale di 200 o 300 mm.

Modalità Ritratto in Scena notturna

Questa modalità è adatta per scattare foto di soggetti di sera o di notte.
Il flash illumina il soggetto mentre una velocità di sincronizzazione lenta consente di ottenere un'esposizione ad effetto naturale dello sfondo.



1 **Ruotare la ghiera di comando su <>.**

2 **Estrarre il flash incorporato.**

- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità < > Full Auto a pagina 24.

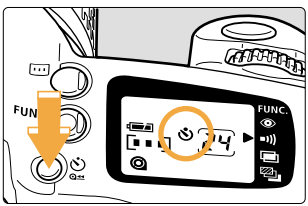
Per evitare movimenti della fotocamera, si consiglia di utilizzare un cavalletto.

- Per fotografare una scena notturna (senza soggetti), utilizzare invece la modalità < >.
- Spiegare al soggetto di rimanere fermo anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto con questa modalità, si accenderà il raggio di riduzione dell'effetto occhi rossi una volta completata l'esposizione.
- Si può utilizzare ila modalità < > anche quando alla fotocamera è collegato uno Speedlite, dedicato EOS.
- Se la modalità < > è impostata su giorno, funzionerà nello stesso modo della modalità < >.

Si consiglia di utilizzare pellicole a sensibilità ISO 400 o superiore.

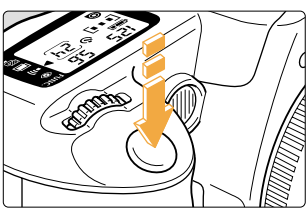
Autoscatto

Utilizzare l'autoscatto quando si desidera fotografare anche se stessi. L'autoscatto può essere utilizzato in qualsiasi modalità di scatto, sia di base che creativa. Utilizzare il cavalletto.



1 Premere il pulsante di autoscatto <⏲/⏲◂◂>.

- Il display LCD visualizzerà l'icona <⏲>.
- Per disattivare l'autoscatto, premere di nuovo il relativo pulsante <⏲/⏲◂◂> oppure posizionare la ghiera di comando su <OFF>.



2 Scattare la foto.

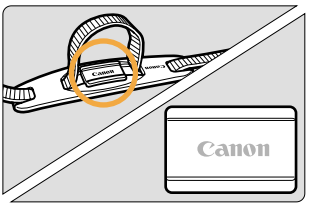
- Per scattare la foto, attenersi alla stessa procedura descritta per la modalità <▭> Full Auto a pagina 24.
- Guardare nel mirino e premere a fondo il pulsante di scatto per attivare l'autoscatto.
  - ‣ 10 secondi più tardi verrà generato un segnale acustico e la foto verrà scattata. Durante i primi 8 secondi, la frequenza del segnale acustico è più lenta mentre diventa più veloce negli ultimi 2 secondi, quando si accende anche l'indicatore di autoscatto.
  - ‣ Inoltre, sull'indicatore autoscatto del display LCD viene visualizzato il conto alla rovescia.

Non sostare davanti alla fotocamera quando si attiva l'autoscatto per evitare di compromettere la messa a fuoco.

- Per disattivare l'autoscatto dopo che è iniziato, premere di nuovo il pulsante <⏲/⏲◂◂>.
- Quando si utilizza l'autoscatto solo per fotografare se stessi, bloccare prima il fuoco (→pagina 39) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale verrà scattata la fotografia.

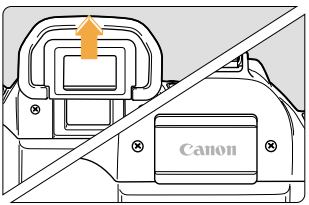
Utilizzo dell’antina dell’oculare

Se si utilizza l’autoscatto o il Comando a distanza (opzionale) e si scatta una foto senza guardare nel mirino, la luce che entra nell’oculare potrebbe alterare l’esposizione. Per prevenire questo inconveniente, coprire l’oculare con l’apposita antina, prima di scattare la foto.



1 **Togliere l’antina dall’imbottitura della tracolla della fotocamera.**

- L’antina è fissata alla tracolla nella parte più ampia in corrispondenza dell’imbottitura.



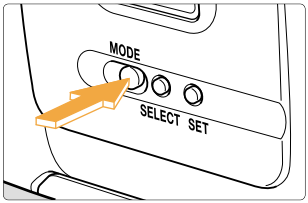
2 **Rimuovere il paraocchi dall’oculare.**

3 **Inserire l’antina sull’oculare.**

Stampa di data e ora (solo per il modello Date)

La data e l'ora vengono stampate sulla foto nell'angolo in basso a destra.

La versione Date di questa fotocamera è dotata di una funzione di datazione automatica al quarzo attiva fino all'anno 2019. Come si può vedere in figura, è possibile stampare data e ora sulle fotografie. Se lo si desidera, la stampa può essere disattivata.
Data e ora possono essere stampare in qualsiasi modalità di scatto.



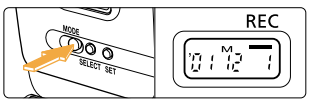
Premere il pulsante <MODE>.
Ad ogni pressione del tasto, il formato di stampa visualizzato sul Display Data cambia secondo la seguente sequenza:

Anno, mese, giorno	'01 M 12 24	(2001 Dic. 24)
↓		
Giorno, ora, minuti	24 16:45	(24 16:45)
↓		
Trattini	- - - - - -	(Nessuna informazione)
↓		
Mese, giorno, anno	M 12 24 '01	(Dic. 24, 2001)
↓		
Giorno, mese, anno	24 M 12 '01	(24 Dic. 2001)

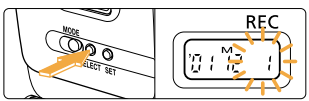
- Sopra il mese viene visualizzata una <M>.
- La barra <▬> sopra le ultime due cifre indica che è attivata la funzione di stampa e lampeggia quando si scatta una foto per indicare che verranno stampate la data e l'ora.

Impostazione di data e ora

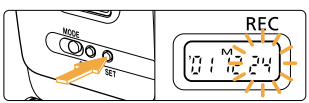
Attenersi alla seguente procedura per impostare la data e l'ora.



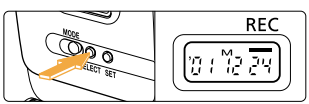
1 Selezionare il display data oppure ora.
- Premere il pulsante <**MODE**>.



2 Selezionare la cifra da impostare.
- Premere il pulsante <**SELECT**> fino a che la cifra lampeggia.



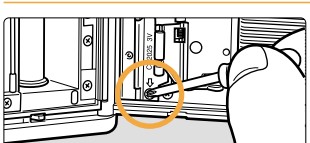
3 Impostare il numero corretto.
- Tenere premuto il pulsante <**SET**> fino a visualizzare il numero corretto.



4 Confermare l'impostazione.
- Tenere premuto il pulsante <**SELECT**> fino a quando tutte le cifre smettono di lampeggiare.

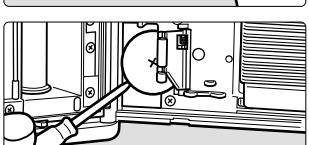
Sostituzione della batteria di backup data

Quando la data e l'ora stampate sulle foto appaiono sbiadite, sostituire la batteria al litio CR2025, attenendosi alla seguente procedura. Questa batteria ha una durata di 3 anni.



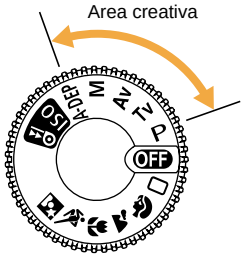
1 Rimuovere il coperchio del vano batteria.
- Aprire il dorso della fotocamera e allentare la vite come indicato in figura.

2 Togliere la batteria.



3 Inserire la nuova batteria.
- Il contatto positivo (+) della batteria deve essere rivolto verso l'alto.

4 Rimontare il coperchio del vano batteria.
- Impostare la data e l'ora esatte.



Le modalità dell'area creativa consentono al fotografo di controllare la fotocamera per ottenere l'effetto desiderato. Sono disponibili la priorità dei tempi di scatto, la priorità dei diaframmi e altre modalità controllabili dall'utente. In questa sezione vengono trattate le modalità dell'area creative (<P>, <Tv>, <Av>, <M> e <A-DEP>) unitamente ad altre funzioni avanzate.

3

Scatto con controllo dell'utente

- Nel testo, l'icona <☼> indica la ghiera principale.
- Dopo la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e il relativo rilascio, il tempo di scatto e il valore del diaframma rimarranno visualizzati sul display LCD e nel mirino per 4 secondi circa. (⏱4)
- Nelle modalità della zona creativa sono disponibili le seguenti funzioni : blocco AE, compensazione dell'esposizione, AEB ed esposizioni multiple.
- Le impostazioni automaticamente impostate dalla relativa modalità dell'area creativa sono elencate in "Tabella delle funzioni disponibili" a pagina 70.

Selezione di un’inquadratura AF

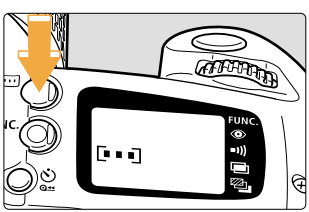
L’inquadratura AF viene utilizzata per la messa a fuoco.L’inquadratura AF può essere selezionata automaticamente dalla fotocamera o manualmente dall’utente.Nelle modalità dell’area di base e in quella <A-DEP>, la selezione dell’inquadratura AF è solo automatica. Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <M>, l’inquadratura AF è selezionabile sia manualmente che automaticamente.

Selezione automatica dell’inquadratura AF

La fotocamera seleziona automaticamente l’inquadratura AF. Modalità adatta per istantanee.

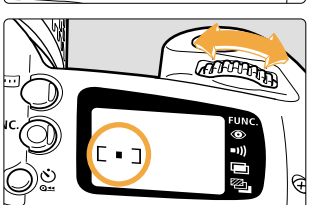
Selezione manuale dell’inquadratura AF

Per la messa a fuoco, si può selezionare una qualunque delle tre inquadrature AF. Modalità comoda quando si vuole essere certi che il soggetto sia a fuoco o per mantenere l’inquadratura decentrata del soggetto.

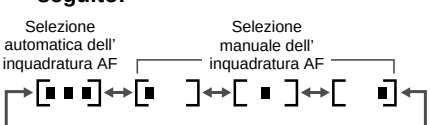


1 Premere il pulsante <▭>. (⏱6)

- Viene visualizzata l’inquadratura AF selezionata.



2 Ruotare la ghiera <◠> per selezionare l’inquadratura AF desiderata. Ruotando questa ghiera, la selezione dell’inquadratura AF passa alla sequenza indicata di seguito:



- Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco l’inquadratura AF selezionata.

Messa a fuoco di soggetti decentrati

Se si desidera mettere a fuoco un soggetto decentrato non coperto da nessuna delle tre inquadrature AF, attenersi alla procedura di blocco della messa a fuoco, di seguito descritta.

1 Selezionare l'inquadratura AF desiderata.
(→pagina 38)

2 Mettere a fuoco il soggetto.
- Puntare l'inquadratura AF sul soggetto, quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto.

3 Tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto e comporre l'immagine come desiderato.

4 Scattare la foto.

Il blocco di messa a fuoco è attivo anche nelle modalità dell'area di base (eccetto < >). Partire però dal punto **2**.

Quando l’autofocus non funziona

La fotocamera dispone di un sistema AF ad alta precisione che può mettere a fuoco quasi tutti i soggetti. Può comunque mancare la messa a fuoco (l’indicatore di soggetto a fuoco <●> lampeggia) dei soggetti elencati di seguito.

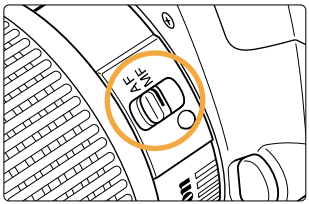
Soggetti difficili per l’autofocus

- Soggetti poco contrastati. Esempio: Cielo, superfici piane con colori forti.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Soggetti in forte controluce o riflettenti. Esempio: automobili con verniciatura molto riflettente.
- Soggetti vicini e lontani sovrapposti. Esempio: Animali dietro le sbarre di una gabbia.

In questi casi, per la messa a fuoco, utilizzare una delle seguenti modalità:
(1) Bloccare il fuoco su di un oggetto alla stessa distanza del soggetto e ricomporre.
(2) Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell’obiettivo su <**MF**> o <**M**> e mettere a fuoco manualmente, operando come segue.

Se non si riesce a mettere a fuoco anche con la luce AF ausiliaria dello Speedlite, dedicato EOS, selezionare il punto di messa a fuoco centrale anziché il punto di messa a fuoco decentrato.

Messa a fuoco manuale



1 Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell’obiettivo su <MF> (o <M> sugli obiettivi precedenti).

‣ Sul display LCD verrà visualizzata l’icona <MF>.

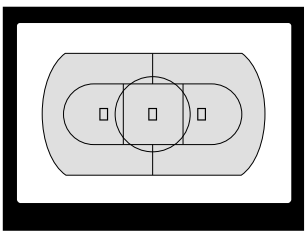
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare la ghiera di messa a fuoco manuale dell’obiettivo fino a che il soggetto sarà a fuoco nel mirino.

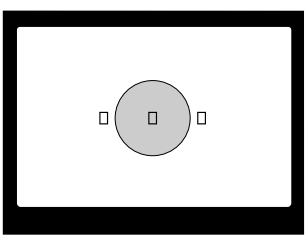
Se la messa a fuoco manuale viene eseguita tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto, le inquadrature AF per la messa a fuoco del mirino lampeggiano e si accenderà l’indicatore di soggetto a fuoco <●>.

Modalità di misurazione

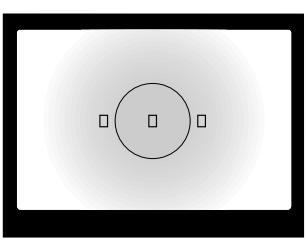
La fotocamera dispone di tre sistemi di misurazione: valutativa, parziale e misurazione della media pesata al centro. La misurazione valutativa è la modalità standard. La misurazione parziale viene impostata automaticamente quando si utilizza il blocco AE (→pagina 51), mentre la misurazione della media pesata al centro viene impostata automaticamente nella modalità <**M**> (→pagina 48).



Lettura valutativa
Indicata per la maggior parte delle istantanee, comprese quelle in controluce. Per ottenere un'esposizione idonea viene tenuto conto della posizione e della luminosità del soggetto, dello sfondo, della luce reale, delle condizioni di controluce e delle inquadrature AF attive.



Lettura parziale
L'impostazione dell'esposizione si basa sulla luminosità di un'area del 9,5% al centro del mirino. E' efficiente per soggetti in controluce.
- L'area di lettura parziale (ombreggiata) approssimatamente è quella della figura a sinistra.



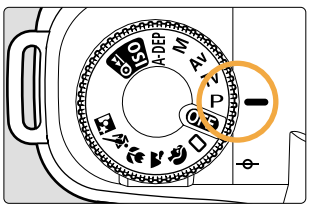
Lettura della media pesata al centro
La misurazione viene pesata al centro, quindi mediata per l'intera inquadratura.

Nelle modalità One-Shot AF e AF AI Focus (eccetto AF AI Servo) (→pagina 70), quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e si ottiene la messa a fuoco, contemporaneamente viene bloccata l'esposizione.

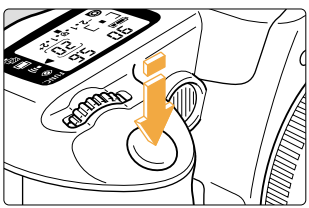
P AE Programma

Come la modalità <🖵> (Full Auto), anche questa funzione è adatta per scattare facilmente qualsiasi tipo di fotografia. I tempi di scatto e i valori di diaframma vengono impostati automaticamente in funzione della luminosità del soggetto.

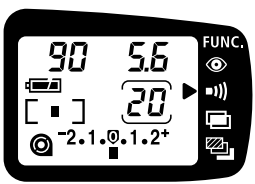
* "**P**" sta per Programma.
* "**AE**" è l'abbreviazione di esposizione automatica.



1 Ruotare la ghiera di comando su <P>.



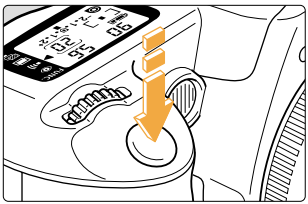
2 Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco.



3 Controllare il display.

‣ Il tempo di scatto e il valore del diaframma vengono atomaticamente impostati e visualizzati nel mirino e sul display LCD.

- Se tempo di scatto e valore del diaframma non lampeggiano, significa che si otterrà l'esposizione corretta.
- Se, al contrario, lampeggiano, vedere "Elenco delle avvertenze di esposizione" a pagina 69.



4 Scattare la foto.

- Comporre l'inquadratura e premere a fondo il pulsante di scatto.

Differenza tra <P> e <▢>

- Entrambe le modalità <P> e <▢> impostano automaticamente il tempo di scatto e il valore del diaframma prima di scattare la fotografia.
- Le funzioni sotto elencate sono disponibili con <P>, ma non con <▢>:

· Scatto continuo
· Selezione del punto di messa a fuoco manuale
· Program shift
· Blocco AE con il pulsante <✳>
· Compensazione dell'esposizione
· AEB
· Esposizioni multiple
· ON/OFF del flash incorporato
· Funzioni speciali con gli Speedlite della serie EX:
  - Sincronizzazione ad alta velocità
  - Blocco FE

Funzione Program Shift

Il Programma AE consente di variare liberamente la combinazione tempo/diaframma (programma) impostata dalla fotocamera, mantenendo inalterata l'esposizione. Questa operazione è chiamata "program shift", ossia modifica del programma. Per modificare il programma, premere a metà corsa il pulsante di scatto, quindi ruotare la ghiera <☼> fino a visualizzare il tempo di scatto o il valore del diaframma desiderati.

- Dopo aver scattato la foto con le nuove impostazioni, le modifiche vengono annullate automaticamente e viene ripristinato il programma predefinito.
- Non è possibile modificare il programma quando si utilizza il flash incorporato oppure un flash esterno.

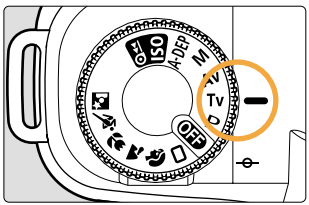
Tv AE a priorità dei tempi

In questa modalità, il fotografo definisce il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente il valore del diaframma in funzione della luminosità della scena. Un tempo di scatto breve consente di congelare l'azione di un soggetto in rapido movimento. Un tempo di scatto lungo consente invece di sfuocare il soggetto per dare l'impressione del movimento.

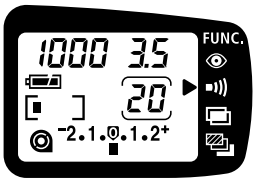
* "**Tv**" è l'acronomo di valore di tempo che esprime appunto il tempo di scatto.

Foto realizzata con un tempo di scatto breve.

Foto realizzata con un tempo di scatto lungo.



1 Ruotare la ghiera di comando su <Tv>.



2 Selezionare il tempo di scatto desiderato.

- Osservando il display LCD, ruotare la ghiera <⚙> per impostare il tempo di scatto desiderato.

3 Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.

‣ Il valore del diaframma viene impostato automaticamente.

4 Controllare nel mirino e scattare la foto.

- Se il display del valore del diaframma non lampeggia, significa che si otterrà l'esposizione corretta.

- Se lampeggia il valore di apertura massima (numero f più piccolo), significa che l'immagine è sottoesposta. In tal caso, ruotare la ghiera <☼> e impostare un valore di scatto più lungo; proseguire fino a quando il lampeggiare cessa.

- Se lampeggia il valore di apertura minima (numero f più grande), significa che l'immagine è sovraesposta. In questo caso, ruotare la ghiera <☼> e impostare un valore di scatto più breve; proseguire fino a quando il lampeggiare cessa.

Visualizzazione del tempo di scatto

Il tempo di scatto può essere impostato e visualizzato come stop intero o mezzo stop. Tempi di scatto da "2" a "2000" indicano il denominatore della frazione corrispondente al tempo di scatto. Ad esempio, "125" corrisponde a 1/125 di secondo. Per tempi di scatto più lunghi, il valore numerico è seguito dal simbolo dei secondi ("''"). Ad esempio, "0''7" corrisponde a 0.7 secondi mentre "15''" corrisponde a 15 secondi.

2000	1500	1000	750	500	350	250	180	125
90	60	45	30	20	15	10	8	6
4	3	2	0''7	1''	1''5	2''	3''	4''
6''	8''	10''	15''	20''	30''			

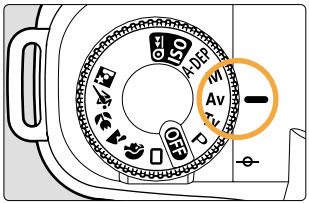
Per fotografare una scena sullo schermo TV, fissare la fotocamera sul cavalletto e utilizzare un tempo di scatto di 1/15 sec. per il sistema NTSC e di 1/10 sec. per il sistema PAL. (Non usare il flash).

Av AE a priorità dei diaframmi

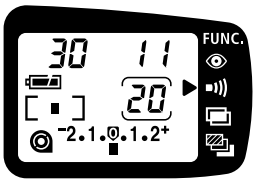
In questa modalità, il fotografo imposta il valore del diaframma e la fotocamera regola automaticamente il tempo di scatto, in funzione della luminosità del soggetto.
Un valore di apertura elevato (numero f piccolo) sfuocherà lo sfondo, facendo risaltare il soggetto. Quanto più è alto il valore di apertura tanto più lo sfondo risulterà sfuocato.
Al contrario, un valore di apertura piccolo (numero f grande) aumenterà la profondità di campo, rendendo più nitidi sia lo sfondo che il soggetto in primo piano. Quanto più è piccolo il valore di apertura, tanto più lo sfondo risulterà nitido.
∗ "**Av**" è l'abbreviazione di valore di apertura.

Foto realizzata con grande apertura.

Foto realizzata con piccola apertura.



1 Ruotare la ghiera di comando su <Av>.



2 Selezionare il valore di apertura desiderato.

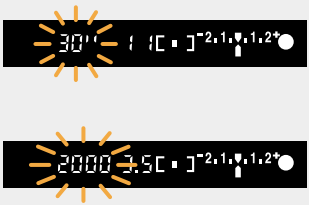
- Osservando il display LCD, ruotare la ghiera <⟳> e selezionare il valore di apertura desiderato.

3 **Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.**

‣ Il tempo di scatto viene impostato automaticamente.

4 **Controllare nel mirino e scattare la foto.**

• Se il display del tempo di scatto non lampeggia, si otterrà la corretta esposizione.



• Se lampeggia il tempo di scatto minimo, significa che la scena è sottoesposta. In tal caso, ruotare la ghiera <> per selezionare un valore di apertura più grande (numero f più piccolo); proseguire fino a quando il valore cessa di lampeggiare.

• Se invece lampeggia il tempo di scatto massimo, significa che la scena è sovraesposta. In questo caso, ruotare la ghiera <> per selezionare un valore di apertura più piccolo (numero f più grande); proseguire fino a quando il valore cessa di lampeggiare.

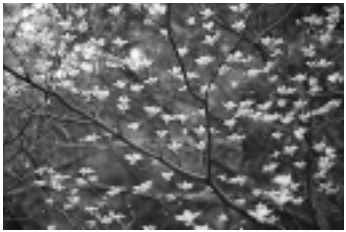
Display del valore di apertura del diaframma

Il valore di apertura del diaframma può essere impostato e visualizzato come stop intero o mezzo stop. Quanto più è alto il numero, tanto più piccola sarà l'apertura del diaframma. La gamma dei valori visualizzabili sul display varia in funzione del tipo di obiettivo montato.

1.0 1.2 1.4 1.8 2.0 2.5 2.8 3.5 4.0 4.5 5.6
6.7 8.0 9.5 11 13 16 19 22 27 32

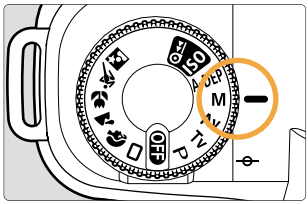
Se sulla fotocamera non è montato un obiettivo, come valore di apertura del diaframma verrà visualizzato "00".

M Esposizione manuale

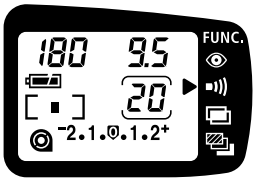


In questa modalità, il fotografo definisce sia il tempo di scatto che il valore del diaframma per un controllo completo dell'esposizione. Il livello di esposizione impostato per il tempo di scatto e il valore del diaframma definiti è visualizzato sulla scala di esposizione. E' quindi possibile verificare l'idoneità dell'esposizione.

∗ "**M**" sta per Manuale.

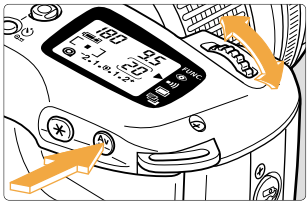


1 Ruotare la ghiera di comando su <M>.



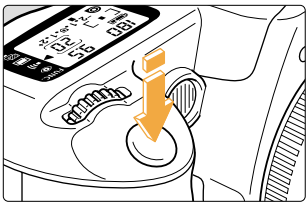
2 Selezionare il tempo di scatto con la ghiera <>.

- Ruotare la ghiera <> fino a visualizzare il tempo di scatto desiderato.



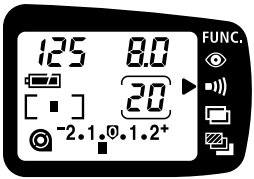
3 Selezionare il valore del diaframma desiderato tenendo premuto il pulsante <> e ruotando la ghiera <>.

- Ruotare la ghiera <> fino a visualizzare l'apertura desiderata.



4 Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.

- ‣ Il livello di esposizione è visualizzato sul mirino.
- • L'indicatore del livello di esposizione <▮> indica quanto il livello di esposizione si avvicini al valore corretto.



5 Regolare l'esposizione.

- • Guardare l'indicatore del livello di esposizione e impostare il tempo di scatto e il valore del diaframma come desiderato.

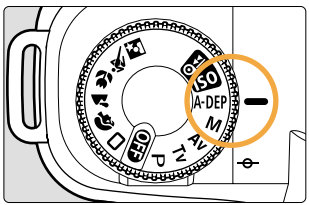
Esposizione corretta	-2.1.**0**.1.2+	: E' il livello standard per una corretta esposizione.
Sottoesposizione	-2.**1**.0.1.2+	: Per ottenere una corretta esposizione, ridurre il tempo di scatto o aumentare l'apertura.
Sovraesposizione	-2.1.0.**1**.2+	: Per ottenere una corretta esposizione, aumentare il tempo di scatto o ridurre l'apertura.

- • Se l'indicatore del livello di esposizione <▮> lampeggia su <**2+**> o <**-2**>, significa che l'esposizione è, rispettivamente, sovraesposta o sottoesposta di 2 stop o più.

6 Scattare la foto.

A-DEP AE a priorità della profondità di campo

Questa modalità consente di ottenere automaticamente un'ampia profondità di campo tra un soggetto vicino ed uno lontano.E' efficiente per foto di gruppo e paesaggi.
La fotocamera utilizza le 3 inquadrature AF per individuare il soggetto più vicino e quello più lontano da mettere a fuoco.
∗ "**A-DEP**" è l'abbreviazione che indica la profondità di campo automatica.



1 Ruotare la ghiera di comando su <A-DEP>.

2 Puntare le inquadrature AF sui soggetti, quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto per metterli a fuoco.

- Sul display si accenderanno i punti di autofocus che hanno raggiunto la messa a fuoco. La messa a fuoco più nitida sarà ottenuta per i soggetti più vicini e più lontani coperti dalle inquadrature AF.

3 Controllare le informazioni nel mirino e scattare la foto.

- Sulla foto dell'esempio, il fuoco risulterà nitido dal ragazzo a sinistra sullo sfondo a quello di destra in primo piano.

Non è possibile utilizzare la modalità <A-DEP> se il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <**MF**> (o <**M**> sugli obiettivi più vecchi).

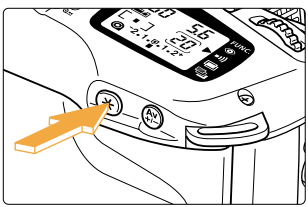
- Se l'apertura lampeggia, significa che il livello di esposizione è corretto ma non è possibile ottenere la profondità di campo desiderata. Utilizzare un grandangolo oppure allontanarsi dai soggetti.
- Con questa modalità di scatto, non è possibile modificare liberamente il tempo di scatto e il valore del diaframma. Se la fotocamera imposta un tempo di scatto più lungo, tenere ben ferma la macchina oppure utilizzare un cavalletto.
- Se si utilizza il flash si otterranno gli stessi risultati della modalità <P>.

✳ Blocco AE

Con la stessa inquadratura AF, si può ottenere e bloccare l'impostazione dell'esposizione automatica su una parte dell'immagine e ricomporre quindi la messa a fuoco su un'altra zona dell'immagine. Il blocco AE consente di mantenere la stessa impostazione dell'esposizione anche dopo la ricomposizione. E' particolarmente efficiente per soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto su cui bloccare l'esposizione.

- Premere a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco. (⏱4)
  Il livello di esposizione verrà visualizzato nel mirino.



2 Premere il pulsante <✳>. (⏱4)

- Sovrapporre il cerchio per la lettura parziale sull'area in cui si desidera bloccare l'esposizione corretta.
  - Nel mirino, si illumina l'indicatore <✳> ad indicare che il livello di esposizione è bloccato (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, viene bloccata l'esposizione automatica sull'area coperta dall'inquadratura AF selezionata.

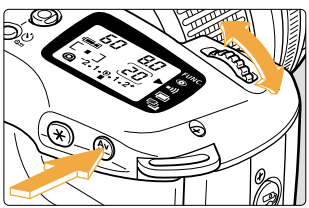
3 Comporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE per più fotografie, tenere premuto il pulsante <✳> quindi premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto

Durante il blocco AE, viene automaticamente utilizzata la lettura parziale (→pagina 41).

Compensazione dell’esposizione

Per compensazione dell’esposizione si intende la modifica del livello di esposizione impostato dalla fotocamera. Si può utilizzare la compensazione dell’esposizione per scurire o schiarire intenzionalmente una fotografia. La compensazione può essere effettuata entro la gamma di ±2 stop, ad incrementi di mezzo stop.



1 Ruotare la ghiera di comando su una modalità dell’area creativa eccetto <M>.

2 Premere a metà corsa il pulsante di scatto e controllare il display dell’esposizione.

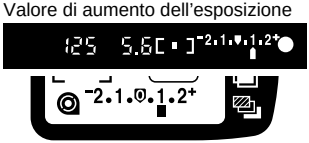
3 Tenere premuto il pulsante <Av> e ruotare la ghiera <☼> fino ad impostare il valore di compensazione desiderato. (⏱4)

- Il lato <+> della scala indica un aumento dell’esposizione mentre il lato <−> indica una diminuzione dell’esposizione.

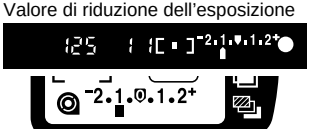
Valore di riduzione dell’esposizione ◄ -2.1.0.1.2+ ► Valore di aumento dell’esposizione

- L’impostazione della compensazione dell’esposizione viene mantenuta anche quando la ghiera di comando viene posizionata su <OFF>.
- Per annullare la compensazione dell’esposizione, impostare l’indicatore del livello di esposizione su <0>.

Valore di aumento dell’esposizione



Valore di riduzione dell’esposizione



4 Scattare la foto.

- L’impostazione della compensazione dell’esposizione si annulla automaticamente ruotando la ghiera di comando su una modalità dell’area di base.
- Assumendo che un tempo di scatto di 1/125 sec. e un’apertura di f/5.6 diano un’esposizione corretta, impostando il livello di compensazione dell’esposizione su + o - 1 stop, il tempo di scatto e l’apertura cambieranno come segue:

	–1 stop	←	0	→	+1 stop
Tempo di scatto	250	←	125	→	60
Diaframma	8.0	←	5.6	→	4.0

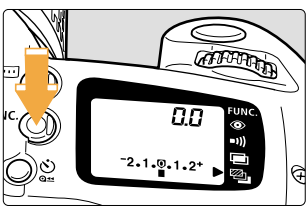
Bracketing Automatico dell'Esposizione (AEB)

Con la funzione AEB, la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione di tre fotogrammi consecutivi entro la gamma definita (fino a ±2 stop con incrementi di 1/2 stop). Il livello di esposizione dei tre fotogrammi sottoposti a bracketing cambia secondo una sequenza predefinita (→pagina 71): esposizione corretta, sottoesposizione e sovraesposizione.

Esposizione corretta (0)

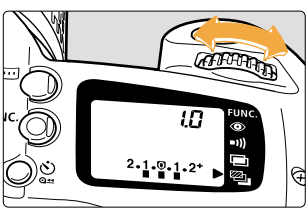
Sottoesposizione (–0.5 stop)

Sovraesposizione (+0.5 stop)



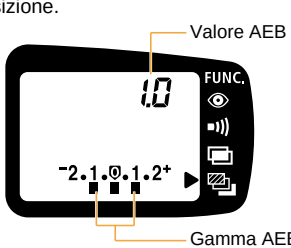
1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <⧄>.

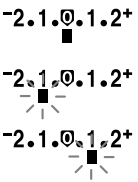
- Osservando il display LCD, premere il pulsante <FUNC.>. (⏱6)



2 Impostare il livello di bracketing desiderato.

- Ruotare la ghiera <◠>.
- ‣ Sul display LCD vengono visualizzati il livello e la gamma AEB <▮>.
- La figura sottostante mostra un bracketing di 1 stop rispetto al livello corretto di esposizione.





Esposizione corretta

Sottoesposizione

Sovraesposizione

3 Scattare la foto.

- ‣ Per ogni fotogramma sottoposto a bracketing, viene visualizzato il corrispondente livello AEB sul display LCD e nel mirino.
- La funzione AEB non viene annullata automaticamente dopo lo scatto dei tre fotogrammi sottosposti a bracketing. Per annullarla, riazzerare " 0.0 ".

Non è possibile utilizzare la funzione AEB con il flash o con l'esposizione posa.

- Quando è attiva la funzione AEB, l'icona < ▶ > lampeggia vicino all'icona < >.
- In modalità scatto continuo, tenendo premuto il pulsante di scatto, verranno scattati tre fotogrammi continui sottoposti a bracketing. Nel mirino non verranno però visualizzate le relative informazioni AEB.
- Se si utilizza l'autoscatto o il comando a distanza con il pulsante di rilascio bloccato, verranno automaticamente scattati tre fotogrammi AEB in successione continua.
- La funzione AEB può essere abbinata all'opzione di compensazione dell'esposizione. Se la gamma AEB + compensazione dell'esposizione impostata eccede la gamma visualizzabile, verrà visualizzata come sotto indicato.

Nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <A-DEP>:

-2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop.

-2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop con compensazione dell'esposizione di –1 stop.

-2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop con compensazione dell'esposizione di –1.5 stop.

-2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop con compensazione dell'esposizione di –2 stop.

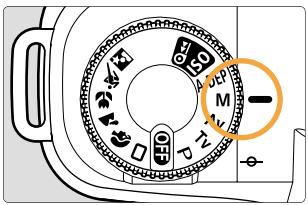
In modalità <M>:

-2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop con compensazione dell'esposizione di –2 stop.

-2.1.0.1.2+ / -2.1.0.1.2+ : AEB di ±1 stop con compensazione dell'esposizione di oltre -2 stop.

Esposizioni posa (Bulb)

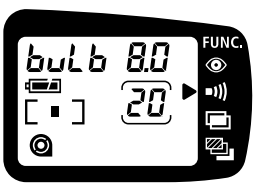
Un’esposizione posa inizia quando viene premuto il pulsante di scatto e termina quando viene rilasciato. L’esposizione posa è ideale per scene notturne, fuochi d’artificio, fotografie astronomiche e altre situazioni che richiedono esposizioni lunghe.

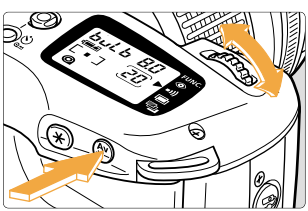


1 Ruotare la ghiera di comando su <M>.

2 Impostare il tempo di scatto su “bulb”.

- Ruotare la ghiera <⚙> fino a quando sul display LCD compare “bulb”.
- “bulb” è il valore successivo a “30"”.





3 Tenere premuto il pulsante <AV> e ruotare la ghiera <⚙> per impostare l’apertura desiderata.

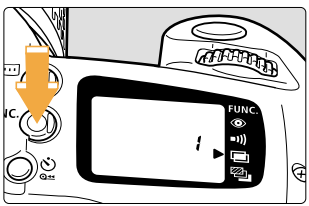
4 Iniziare l’esposizione posa.

- Tenere premuto il pulsante di scatto. Durante l’esposizione posa, sul display LCD lampeggia “bulb”.
- L’esposizione posa prosegue fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto.

- Per le esposizioni posa si consiglia l’uso del comando a distanza RS-60E3 (opzionale).
- Con un set nuovo di batterie, il tempo massimo di esposizione posa (a 20°C) sarà di 6 ore circa.

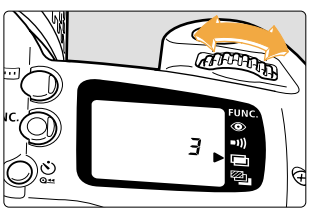
Esposizioni multiple

Se non si fa avanzare la pellicola dopo aver scattato la foto, un singolo fotogramma può essere esposto più volte. Su un singolo fotogramma si possono impostare fino a 9 esposizioni multiple.



1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <▣>.

- Guardando il display LCD, premere il pulsante <FUNC.>. (⏱6)
  - ‣ Il contatore fotogrammi visualizzerà " 1 ".



In questo esempio sono state definite tre esposizioni.

2 Impostare il numero desiderato di esposizioni.

- Ruotare la ghiera <⚙>.

3 Selezionare la modalità di scatto e procedere con la serie di esposizioni.

- ‣ Terminata la serie di esposizioni, la pellicola avanza sul fotogramma successivo e l'impostazione esposizione multipla viene annullata.

Se si eseguono esposizioni multiple su alcuni dei primi o degli ultimi fotogrammi del rullino, per le caratteristiche del meccanismo di avanzamento della pellicola, è possibile che le esposizioni multiple non siano perfettamente allineate.

- Mentre si eseguono scatti con esposizioni multiple, sul display LCD lampeggia la freccia <▶> vicino all'icona <▣>.
- Per annullare le esposizioni multiple prima di scattare, impostare su 1 il numero di esposizioni multiple.

Prima di eseguire una sequenza di esposizioni multiple sullo stesso fotogramma, occorre previamente impostare la compensazione dell'esposizione negativa (→pagina 52) per evitare sovraesposizioni.

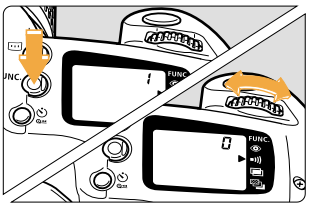
Guida generale per la compensazione dell'esposizione

Esposizioni multiple	2 esposizioni	3 esposizioni	4 esposizioni
Valore di compensazione dell'esposizione	–1.0 stop	–1.5 stop	–2.0 stop

I valori sopra elencati vanno intesi come semplici suggerimenti; il valore ottimale dipende infatti dal tipo di scena. Si consiglia pertanto di fare delle prove per individuare la compensazione ottimale.

Disattivazione del segnale acustico

Il segnale acustico può essere escluso in tutte le modalità di scatto.



1 Spostare la freccia <▶> sull'icona <•))>.

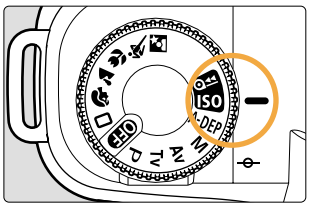
- Premere il pulsante <FUNC.>. (⏱6)

2 Impostare il valore su "0".

- Ruotare la ghiera <⚙>.
- Per riattivare il segnale acustico, impostare su "1".
- Per ripristinare la normale operatività della fotocamera, premere a metà corsa il pulsante di scatto.

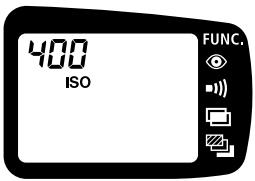
ISO Impostazione della sensibilità ISO della pellicola

Se la pellicola non è a codifica DX o se si desidera impostare una diversa sensibilità, si può definire manualmente la sensibilità dopo il caricamento del rullino.La gamma della sensibilità ISO della pellicola è compreso tra 6 e 6400.



1 Ruotare la ghiera di comando su <ISO>.

- Sul display LCD vengono visualizzate l'icona <ISO> e l'impostazione attuale della sensibilità della pellicola.



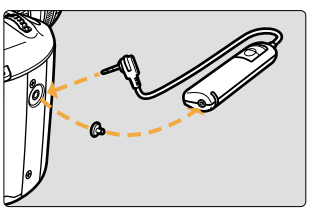
2 Ruotare la ghiera <> fino a visualizzare la sensibilità ISO desiderata.

3 Ruotare la ghiera di comando sulla modalità desiderata.

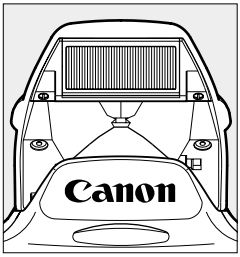
L'impostazione sensibilità pellicola definita manualmente viene annullata quando si rimuove la pellicola e se ne carica una con codifica DX.

Utilizzo del comando a distanza

Il comando a distanza RS-60E3 (opzionale) è utilizzabile in tutte le modalità.



Collegare la presa del comando a distanza RS-60E (opzionale) all'apposito connettore della fotocamera. Premere quindi il pulsante di scatto per scattare la foto.



Quando il flash incorporato è estratto, scattare una foto con il flash è davvero molto semplice.

- Quando si utilizza una modalità dell'area di base, estrarre il flash quando lampeggia l'icona < ⚡ >.Se il flash incorporato è già estratto, interverrà automaticamente*, quando necessario, in condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
- Quando si utilizza una modalità dell'area creativa, si può utilizzare il flash in qualsiasi momento semplicemente estraendo il flash incorporato.
  E' anche possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash (1/90 sec. o inferiore) e il valore del diaframma per il controllo automatico del flash.

4 Fotografare con il flash

Utilizzo di un flash esterno Speedlite, dedicato EOS

Scattare delle foto con il flash utilizzando uno Speedlite esterno della serie EX, dedicato EOS, è altrettanto facile quanto con il flash incorporato. E' anche disponibile l'autoflash E-TTL collegato all'inquadratura AF. Lo Speedlite esterno è particolarmente consigliabile per le foto di grandi gruppi che richiedono una superiore potenza del flash o per ritratti con interessanti effetti di luce. E' possibile utilizzare la sincronizzazione ad alta velocità (flash FP), sincronizzabile con tutti i tempi di scatto, e il blocco FE (blocco esposizione flash).
Per maggiori dettagli, leggere la sezione relativa alle fotocamere di Tipo A del manuale fornito con lo Speedlite.

* Nelle modalità < 🏔 > e < 🏃 >, il flash incorporato non si attiverà.

Utilizzo del flash incorporato

In una modalità dell'area di base
Se l'icona <⚡> lampeggia, estrarre il flash incorporato. Il flash si attiverà automaticamente* in condizioni di controluce o scarsa illuminazione.

In una modalità dell'area creativa
Con le modalità dell'area creativa, si può utilizzare il flash incorporato in qualunque momento, indipendentemente dal livello di luce reale. Basta semplicemente estrarre il flash prima di scattare la foto.

P : Utilizzare questa modalità per la fotografia automatica con il flash. La velocità di sincronizzazione del flash e l'apertura vengono impostati automaticamente come nella modalità <□> (Full Auto).

Tv : Utilizzare questa modalità se si desidera impostare una velocità di sincronizzazione del flash inferiore a 1/90 sec. La fotocamera imposterà automaticamente l'apertura adatta per ottenere la corretta esposizione flash.

Av : Utilizzare questa modalità per impostare manualmente l'apertura.Con questa modalità, è possibile ottenere un'esposizione bilanciata tra il soggetto e uno sfondo scuro (scena notturna, ecc.) con una velocità inferiore di sincronizzazione, automaticamente impostata dalla fotocamera. Il flash illumina il soggetto mentre lo sfondo viene esposto con un tempo di scatto lungo.
• Quando si imposta una velocità di sincronizzazione bassa, utilizzare il cavalletto.

M : Questa modalità consente di impostare sia la velocità di sincronizzazione flash che l'apertura. Il soggetto viene correttamente esposto con il flash mentre lo sfondo viene esposto con la velocità di sincronizzazione flash e l'apertura impostate.

A-DEP : Si ottengono gli stessi risultati della modalità <P>.

Raggio d'azione del flash incorporato (Con obiettivo EF 28-80mm f/3.5-5.6)

ISO		28mm		80mm	
		Negativi	Diapositive	Negativi	Diapositive
100	m	1 - 4.8	1 - 3.4	1 - 3.0	1 - 2.1
	ft	3.3 - 15.7	3.3 - 11.1	3.3 - 9.8	3.3 - 6.9
200	m	1 - 6.8	1 - 4.8	1 - 4.3	1 - 3.0
	ft	3.3 - 22.3	3.3 - 15.7	3.3 - 14.1	3.3 - 9.8
400	m	1 - 9.7	1.2 - 6.8	1 - 6.0	1 - 4.3
	ft	3.3 - 31.8	3.9 - 22.3	3.3 - 19.7	3.3 - 14.1

* Nelle modalità <🏔> e <🏃>, il flash incorporato non si attiverà.

Velocità di sincronizzazione flash e apertura

Modalità	Velocità di sincronizzazione	Apertura
P	La velocità di sincronizzazione viene automaticamente impostata a 1/90 sec.	L'apertura flash viene automaticamente impostata in base al programma TTL.
Tv	E' possibile impostare manualmente la velocità di sincronizzazione, a 1/90 sec. o inferiore.*	L'apertura flash viene automaticamente impostata perché si adegui alla velocità di sincronizzazione definita.
Av	La velocità di sincronizzazione viene automaticamente impostata entro una gamma di 30" - 1/90 sec. in funzione dell'apertura definita.	Apertura flash impostata manualmente.
M	La sincronizzazione di 1/90 sec. o inferiore è impostabile manualmente.*	

* Se la velocità di sincronizzazione è superiore a 1/90 sec, verrà automaticamente resettata a 1/90 sec.

- Quando si utilizza il flash incorporato, mantenere una distanza di almeno 1 metro dal soggetto Diversamente, parte della foto risulterà scura.
- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere qualsiasi paraluce montato sull'obiettivo che potrebbe ostruire parzialmente la copertura del flash.
- Se sulla fotocamera è montato uno degli obiettivi sotto elencati, la copertura del flash incorporato potrebbe essere ostruita. Con questi tipi di obiettivi, utilizzare un flash esterno Speedlite, dedicato EOS.
  Obiettivi veloce tipo l' EF 17-35mm f/2.8L USM e l' EF 28-70mm f/2.8L USM.
  Super teleobiettivi, quali l' EF 300mm f/2.8L IS USM e l' EF 600mm f/4L IS USM.
- La copertura del flash incorporato è efficiente per obiettivi con lunghezza focale di 28 mm o superiore. Con lunghezze focali inferiori ai 28 mm, i contorni della fotografia risulteranno scuri.
- Prima di montare uno Speedlite dedicato EOS sulla fotocamera, ritrarre il flash incorporato, se estratto.

- Per ritrarre il flash incorporato, basta abbassarlo.
- In caso di messa a fuoco difficoltosa, interviene automaticamente la luce ausiliaria AF. (→pagina 26)
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente il flash incorporato e lo Speedlite esterno, dedicato EOS, montato sulla fotocamera.

Fotografare con il flash con uno Speedlite della serie EX

Utilizzare gli Speedlite Canon della serie EX è facile quanto utilizzare il flash incorporato. Con il flash esterno si possono utilizzare le avanzate funzioni di seguito descritte.

- Le descrizioni di questa sezione si riferiscono a uno Speedlite 220X montato sulla fotocamera.

• Flash automatico E-TTL

Con il flash automatico E-TTL (lettura valutativa preflash), è possibile ottenere un'esposizione flash ottimale per il soggetto a fuoco. Nella modalità AE a priorità dei diaframmi, in condizioni di scarsa illuminazione viene automaticamente impostata una velocità bassa di sincronizzazione in modo da ottenere un'esposizione bilanciata tra il soggetto e lo sfondo e ottenere un effetto naturale.

• Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP)

La sincronizzazione ad alta velocità (flash FP o piano focale) consente la sincronizzazione flash con tutti i tempi di scatto della fotocamera da 30 sec. a 1/2000 sec.

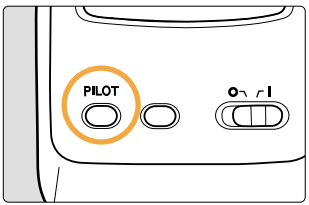
• Blocco FE (Esposizione flash)

Con il blocco FE, la corretta esposizione flash ottenuta per tutte le zone del soggetto viene memorizzata. E' l'equivalente flash del blocco AE.

- E-TTL è l'acronimo di" Evaluative-Through-The-Lens".
- Con l'autofocus, l'esposizione flash è sempre basata sul valore del diaframma mentre la misurazione del flash automatico E-TTL viene pesata sull'inquadratura attiva che si assume coprire il soggetto principale.
- Quando l'autofocus è difficoltoso, interviene automaticamente la luce ausiliaria AF dello Speedlite.
- Utilizzando con la fotocamera uno Speedlite esterno, dedicato EOS, non della serie EX, fotografare con il flash è semplice quanto utilizzare il flash automatico A-TTL/TTL del flash incorporato.

Flash Full Auto

Questa sezione descrive la funzione flash automatico E-TTL Full Auto utilizzata con la modalità AE Programma <P>. Per maggiori dettagli sull'utilizzo dello Speedlite 220EX, consultare il relativo manuale.



1 **Ruotare la ghiera di comando su <P>.**

2 **Controllare che sia accesa la spia del flash esterno 220EX.**

3 **Mettere a fuoco il soggetto.**

4 **Scattare la foto.**

- Assicurarsi che l'indicatore flash pronto <ϟ> sia acceso e, prima di scattare la foto, controllare il tempo di scatto e il valore del diaframma.

Flash automatico E-TTL con altre modalità

Anche nelle modalità <Tv>, <Av> e <M>, scattare delle foto con il flash automatico E-TTL è facile quanto scattare delle normali foto senza flash.

(1) Quando viene premuto il pulsante di scatto a metà percorso, la fotocamera imposta il tempo di scatto e il valore del diaframma.

Modalità	Impostazione del tempo di scatto	Impostazione del valore del diaframma
Tv (AE a priorità dei tempi)	Manuale (30 sec. - 1/90 sec.)	Automatica
Av (AE a priorità dei diaframmi)	Automatica (30 sec. - 1/90 sec.)	Manuale
M (Esposizione manuale)	Manuale (30 sec. - 1/90 sec.)	Manuale

(2) Quando viene premuto completamente il pulsante di scatto, viene utilizzata la lettura valutativa preflash sul valore del diaframma impostato in (1) per l'esposizione del flash automatico E-TTL.
(3) L'esposizione dello sfondo viene definita dalla combinazione tempo di scatto/valore del diaframma.

- Con le modalità dell'area di base, fotografare con il flash esterno è facile quanto utilizzare il flash incorporato.
- Utilizzando la modalità <A-DEP> con flash si ottengono gli stessi risultati della modalità <P>.

Sincronizzazione ad alta velocità (Flash FP)

Premendo il pulsante di sincronizzazione ad alta velocità dello Speedlite 220EX <H> e attivando la lampada, la sincronizzazione ad alta velocità (flash FP) consente allo Speedlite di sincronizzarsi con tutti i tempi di scatto, anche con quelli superiori a 1/90 sec. Quando è attivata la funzione di sincronizzazione ad alta velocità, nel mirino viene visualizzata l'icona <H>.
La sincronizzazione ad alta velocità è utile nei casi sotto descritti.

- La sincronizzazione ad alta velocità funziona nelle modalità dell'area creativa.

(1) Quando si utilizza il flash per un ritratto e si desidera mantenere sfuocato lo sfondo con una grande apertura.
(2) Quando si vogliono creare riflessi di luce negli occhi del soggetto.
(3) Quando si vuole utilizzare il flash per eliminare le ombre.

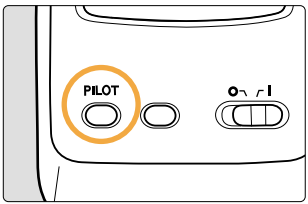
Con flash convenzionale.

Con flash FP.

✳ Blocco FE

Il blocco FE (esposizione flash) raggiunge e memorizza la lettura dell'esposizione flash corretta per ogni parte della scena.

- Il blocco FE funziona nelle modalità dell'area creativa.

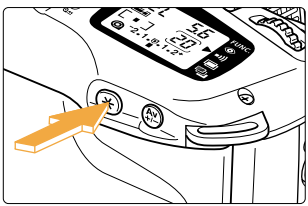


1 **Accertarsi che sia accesa la spia dello Speedlite 220EX.**

- La modalità flash può essere normale o con sincronizzazione ad alta velocità. Il blocco FE opera con entrambe le modalità.

2 **Mettere a fuoco il soggetto**

- Mettere a fuoco il punto in cui si desidera bloccare l'esposizione flash.



1

2

3 **Puntare il centro dell'inquadratura AF dove si vuole bloccare l'esposizione flash, quindi premere il pulsante <✳>.** (⏱16)

Nel mirino si illumina l'icona <✳>.
Lo Speedlite spara un preflash, quindi blocca e memorizza la lettura dell'esposizione flash.
Sotto il mirino, compare per 0,5 secondi il display indicato in **1** seguito dal display indicato in **2**.

- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, viene sparato un preflash e viene bloccata la lettura dell'esposizione flash.

Per questa foto, l'esposizione flash era stata bloccata sul volto e successivamente è stata ricomposta l'inquadratura. Il soggetto è stato esposto correttamente senza che venisse influenzato dai riflessi dello sfondo.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare e scattare la foto.

Se il soggetto è troppo lontano per ottenere una corretta esposizione flash, lampeggia l'icona <ϟ>. Avvicinarsi al soggetto e ripetere i punti da **2** a **3**.

Terminologia di base della fotografia

Esposizione

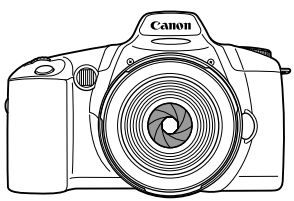
L'esposizione avviene quando la pellicola viene esposta alla luce. La corretta esposizione si ottiene quando la pellicola viene esposta ad una quantità di luce adatta alla sua sensibilità alla luce. L'esposizione può essere corretta regolando il tempo di scatto e l'apertura del diaframma.

Tempo di scatto

Per tempo di scatto si intende l'intervallo di tempo in cui l'otturatore della fotocamera rimane aperto per esporre la pellicola alla luce che filtra attraverso l'obiettivo. Il tempo di scatto, che viene visualizzato sul display LCD e nel mirino, può variare da 30 sec. a 1/2000 sec. e posa (Bulb).

Diaframma

Con l'impostazione del diaframma (numero f) si indica la dimensione dell'apertura dell'obiettivo. Questo parametro viene utilizzato per regolare la quantità di luce che colpisce la pellicola. Il valore del diaframma viene visualizzato sul display LCD e nel mirino e può variare da 1.0 a 32, in funzione del tipo di obiettivo montato sulla fotocamera.



Sensibilità ISO della pellicola

La sensibilità ISO della pellicola esprime la sensibilità della pellicola alla luce. Più è elevata la sensibilità della pellicola tanto più è sensibile la pellicola. Le pellicole con sensibilità ISO 400 e superiore sono quindi più adatte per condizioni di scarsa illuminazione.La sensibilità ISO delle pellicole viene definita conformemente agli standard stabiliti dall'International Standardization Organization (ISO).
Su questa fotocamera si può impostare una sensibilità pellicola compresa tra 6 e 6400. Le sensibilità pellicola impostata viene visualizzata sul display LCD e nel mirino.

Profondità di campo

E' la gamma entro la quale si riesce ad ottenere una messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco ottimale. Quanto più è piccola l'apertura del diaframma (numero f più elevato), tanto maggiore sarà la profondità di campo, al contrario, quanto più è grande l'apertura del diaframma (numero f più piccolo), tanto minore sarà la profondità di campo.

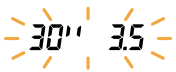
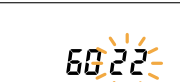
La profondità di campo varia come si indica di seguito:

(1) Un'apertura più piccola del diaframma (numero f più elevato) aumenta la profondità di campo.
(2) Una maggiore distanza tra la fotocamera e il soggetto aumenta la profondità di campo.
(3) Quando la distanza soggetto rimane invariata, un obiettivo con lunghezza focale minore aumenta la profondità di campo.
(4) La profondità di campo dietro il punto di messa a fuoco ottimale è superiore a quella davanti a tale punto.

Diaframma impostato su f/2.

Diaframma impostato su f/22.

Indicazioni di avvertimento esposizione

Modo	Indicazione lampeggiante	Descrizione	Contromisure
P		Il soggetto è troppo scuro.	Utilizzare il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	Montare sull'obiettivo un filtro a densità neutra.
Tv		L'immagine è sottoesposta.	Ruotare la ghiera per impostare un tempo di scatto più breve.
		L'immagine è sovraesposta.	Ruotare la ghiera per selezionare un tempo di scatto più lungo.
Av		L'immagine è sottoesposta.	Ruotare la ghiera per selezionare una maggiore apertura del diaframma (numero f più piccolo).
		L'immagine è sovraesposta.	Ruotare la ghiera per selezionare una minore apertura diaframma (numero f più alto).
A-DEP		Non è possibile ottenere la prodondità di campo richiesta.	1) Allontanare il soggetto e riprovare. 2) Se si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale minore.
		Il soggetto è troppo scuro.	Utilizzare il flash. Si otterrà lo stesso risultato della modalità <P>.
		Il soggetto è troppo chiaro.	Montare sull'obiettivo un filtro a densità neutra (ND).

I valori campione utilizzati nel precedente elenco delle avvertenze sono applicabili quando si utilizza un obiettivo con un'apertura diaframma massima e minima di f/3.5 e F22, rispettivamente. I valori visualizzati variano in funzione del tipo di obiettivo montato sulla fotocamera.

Tabella delle funzioni disponibili

Modalità della ghiera di comando	Autofocus					Avanzamento pellicola		Modalità di lettura				
	One-Shot	AI Focus	Selezione dell'inquadratura AF: Automatica	Selezione dell'inquadratura AF: Manuale	AF-Assist	Singolo	Continuo	Valutativa	Parziale	Media pesata al centro	Standard	Sport
P		●	○	○	●		●	●	(●)		●	
Tv		●	○	○	●		●	●	(●)			
Av		●	○	○	●		●	●	(●)			
A-DEP	●		●		●	●		●	(●)			
▭		●	●		●	●		●			●	
	●		●		●		●	●				
	●		●			●		●				
	●		●		●	●		●				
		●	●				●	●				●
	●		●		●	●		●			●	
M		●	○	○	●		●		(●)	●		

●: Impostato automaticamente. (●): Impostato automaticamente durante il blocco AE.

Modo AF

AF One-Shot

L'impostazione dell'esposizione (tempo di scatto e valore del diaframma) viene eseguita una volta ottenuta la messa a fuoco. La foto viene scattata solo se il soggetto è a fuoco.

AF AI Focus

La modalità AF viene automaticamente adattata al movimento del soggetto quando si preme il pulsante di scatto.
Se il soggetto è fermo, una volta a fuoco, viene bloccata la messa a fuoco (AF One-Shot). Se il soggetto è in movimento, la messa a fuoco è continua e viene utilizzata la previsione AF per assicurare la messa a fuoco del soggetto al momento dell'esposizione.

AE Programma				Flash incorporato		Compen-sazione esposi-zione	Blocco AE	Blocco FE	Funzioni				Auto-scatto
Ritratto	Macro	Paes-aggio	P. Shift	Flash auto-matico	Flash manuale				Riduzione effetto occhi rossi	Segnale acustico	Esposi-zioni multiple	AEB	
			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○	○	○	○	○	○
				●					○	○			○
●				●					○	○			○
		●								○			○
	●			●					○	○			○
										○			○
				●					○	○			○
					○		○	○	○	○	○	○	○

○: Definibile/impostabile dall'utente.

Modalità AF e avanzamento pellicola

Modalità di avanzamento pellicola	AF One-Shot	AF AI Servo
Singolo	La foto può essere scattata solo se l'immagine è a fuoco Una volta a fuoco il soggetto, vengono memorizzati i parametri di messa a fuoco e la lettura valutativa dell'esposizione. (I parametri di esposizione vengono memorizzati prima di scattare la fotografia).	Autofocus continuo adattato al movimento del soggetto. L'impostazione dell'esposizione viene determinata al momento dell'esposizione.
Continuo	Le precedenti condizioni si applicano anche durante lo scatto continuo (1 fotogramma circa al secondo).	Le precedenti condizioni si applicano anche durante lo scatto continuo. Autofocus continuo durante lo scatto continuo (1 fotogramma circa al secondo).

Guida alla ricerca guasti

In caso di inconvenienti con la fotocamera, attenersi alla seguente guida per risolverli.Se il problema permane, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino.

Sul display LCD non viene visualizzato nulla.	Le batterie sono scariche. ‣ Sostituire le batterie. (→pagina 16) Le batterie non sono installate correttamente. ‣ Installare correttamente le batterie. (→pagina 16)
L'immagine è mossa.	La modalità di messa a fuoco è impostata su <**MF**> (o <**M**>). ‣ Impostare la modalità di messa a fuoco su <**AF**>. (→pagina 18) Al momento dello scatto è stata mossa la fotocamera. ‣ Tenere saldamente ferma la fotocamera oppure utilizzare un tempo di scatto più breve. (→pagina 19)
L'otturatore non scatta.	Sul display LCD non è visualizzato il numero del fotogramma. ‣ Togliere il rullino e ricaricarlo correttamente. (→pagina 20) Sul display LCD lampeggia l'icona <▭>. ‣ Sostituire le batterie. (→pagina 16) Lampeggia l'icona <◎> per indicare la presenza di una pellicola riavvolta nella fotocamera. ‣ Inserire una pellicola nuova. (→pagina 20) Nel mirino lampeggia l'indicatore di soggetto a fuoco <●> e non si è ottenuta la messa a fuoco. ‣ Selezionare un'altra inquadratura AF. (→pagina 38) Se non si riuscisse a ottenere la messa a fuoco, provare a mettere a fuoco il soggetto manualmente. (→pagina 40)
Sul display LCD lampeggia l'icona <▭>.	Il livello di carica delle batterie è molto basso. ‣ Sostituire le batterie. (→pagina 16) La fotocamera non funziona correttamente. ‣ Premere a metà corsa il pulsante di scatto. (→pagina 19) ‣ Rimuovere e ricaricare le batterie. (→pagina 16) Se l'icona <▭> non lampeggia più, è possibile scattare la foto. Se lampeggia ancora, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino.

Principali accessori

- **Gruppo batterie BP-8**
  Portabatterie esterno per comuni batterie di formato A4, che si possono utilizzare per alimentare la fotocamera al posto delle batterie al litio CR123 (o DL123A). Utile quando non si dispone delle batterie al litio.

- **Impugnatura GR-80TP**
  Con l'impugnatura GR-80TP è più facile maneggiare la fotocamera.Aperta, si trasforma in un mini-cavalletto per l'autoscatto o le inquadrature più angolate.

- **Speedlite della serie EX**
  Speedlite, dedicati EOS, con autoflash E-TTL da montare sull'attacco flash della fotocamera.

- **Controllo a distanza RS-60E3**
  Comando a distanza dedicato per fotocamere montate su cavalletto.Ideale per le modalità macro ed esposizioni posa (bulb). Si collega all'apposito connettore della fotocamera.

- **Oculare ausiliario EP-EX15**
  Montato sulla fotocamera, allunga di 15 mm il paraocchi della fotocamera EOS. Il rapporto di ingrandimento del mirino diventa 0.5×.

- **Lente di correzione diottrica E**
  La lente dell'oculare della fotocamera ha una correzione diottrica di -1 diottria. Il montaggio di una lente di correzione diottrica E sull'oculare consente agli utenti presbiti o miopi di vedere chiaramente nel mirino anche senza occhiali. Sono disponibili dieci lenti di correzione diottrica. Prima di acquistare una lente diottrica, montarla sull'oculare ed accertarsi che sia adatta alle specifiche esigenze.
  - Il numero riportato sulle lenti diottriche indica le diottrie quando la lente è montata sull'oculare della fotocamera e non le diottrie della lente.

- **Custodia EH8N-L ed EH8N-LL**
  Custodia dedicata che può alloggiare la fotocamera con obiettivo montato.

Se si desidera utilizzare un gruppo flash esterno, si consiglia l'uso di uno Speedlite, dedicato EOS.L'impiego di un gruppo flash (con contatti elettrici sulla base di attacco), di un gruppo flash ad alta tensione o di accessori flash dedicati di altre marche potrebbero causare problemi di funzionamento della fotocamera.

Specifiche tecniche

• Tipo

Tipo .....Fotocamera reflex monobiettivo AF/AE 35mm con otturatore a scorrimento verticale sul piano focale, mirino e flash incorporati.
Supporto di riproduzione ....Pellicola da 35mm
Formato immagini .....24 x 36mm
Obiettivi compatibili .....Obiettivi Canon EF
Attacco obiettivo.....Attacco Canon EF (con controllo completamente elettronico)

• Mirino

Tipo .....Pentaprisma fisso a livello dell'occhio
Copertura .....90% in direzione verticale e orizzontale
Ingrandimento .....0.7x (–1 diottria con obiettivo 50 mm impostato su infinito)
Punto occhio 18.5mm
Diottria standard.....–1 diottria
Schermo di messa a fuoco...Fisso (Schermo smerigliato al laser)
Specchio .....Semi specchio a ritorno rapido
Informazioni nel mirino .....AF (Inquadratura AF, indicatore di soggetto a fuoco); Esposizione (tempo di scatto, valore del diaframma, esposizione manuale, gamma di misurazione, livello di esposizione, allarme esposizione); Flash (flash pronto, sincronizzazione ad alta velocità, blocco FE, riduzione effetto occhi rossi)

• Autofocus

Tipo .....TTL-SIR con BASIS multiplo
Punti di messa a fuoco.....3 punti di messa a fuoco
Gamma operativa AF .....EV 2 - 18 (ISO 100)
Modalità di messa a fuoco....AF One-Shot/AF AI Focus/Manuale
Selezione dell'inquadratura AF ...Automatica/manuale
Visualizzazione dell'inquadratura AF selezionata.....Inquadratura AF indicata nel mirino e visualizzata anche sul display LCD.
Luce ausiliaria AF.....Lampada
Distanza operativa: circa 4m al centro, circa 2.5m in periferia

• Controllo dell'esposizione

Sistema di misurazione della luce .....Lettura TTL a piena apertura con SPC (fotocellula al silicio) a 6 zone.
1. Lettura valutativa (collegabile a qualsiasi inquadratura AF)
2. Lettura parziale (impostata automaticamente con il blocco AE, con una copertura del 9.5% circa del mirino al centro)

3. Lettura della media pesata al centro (impostata automaticamente in modalità di esposizione manuale)

Gamma di misurazione .....EV 2 - 20 (a temperatura normale, 50mm f/1.4, ISO 100)

Modalità di esposizione.....AF Programma (modificabile), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi, AE a priorità della profondità di campo automatica, full auto, cinque modalità con controllo programmato dell'immagine (ritratto, paesaggio, macro, sport, ritratto in scena notturna), AE con il flash E-TTL/A-TTL/TTL, esposizione manuale

Sensibilità pellicola.....ISO 6 - 6400 (impostata automaticamente per pellicole con codifica DX entro la gamma ISO 25 - 5000 ad incrementi di 1/3-stop).

Compensazione dell'esposizione .....Compensazione manuale dell'esposizione: +/– 2 stop con incrementi di 1/2-stop (abbinabile alla funzione AEB). Bracketing automatico dell'esposizione (AEB): +/– 2 stop con incrementi di 1/2-stop.

Blocco AE.....Blocco AE automatico: si attiva nella modalità AF One-shot con lettura valutativa quando il soggetto è a fuoco. Blocco AE manuale: attivabile con il pulsante blocco AE nella modalità a lettura parziale.

Esposizioni multiple.....Fino a 9 esposizioni

• Otturatore

Tipo .....Otturatore a scorrimento verticale sul piano focale con tempi di scatto controllati elettronicamente

Tempi di scatto.....1/2000 - 30sec. con incrementi di 1/2-stop, X sync a 1/90sec.

Rilascio otturatore .....Rilascio elettromagnetico a sfioramento

Autoscatto .....Controllato elettronicamente con ritardo di 10 secondi

• Flash

Flash incorporato .....Flash automatico a 3 zone, collegato all'inquadratura AF
Nr. guida 12 (ISO 100 in metri), 39 (ISO 100 in piedi)
Ciclo operativo: Circa 2sec.
Copertura flash: Obiettivo 28mm
Riduzione effetto occhi rossi: Lampada

Flash esterno dedicato EOS .....Flash automatico E-TTL/A-TTL/TTL

• Trascinamento della pellicola

Caricamento della pellicola...Automatico con pre-avvolgimento

Avanzamento della pellicola ..A singolo fotogramma/continuo

Velocità scatto continuo.....Circa 1fps.
Conteggio fotogrammi.....Conto alla rovescia
Riavvolgimento
della pellicola.....Automatico. Riavvolgimento della pellicola prima che sia finita
Rumore durante
il riavvolgimento .....Circa 56dB

• Stampa della data (solo sul modello Datel)

Datazione automatica .....Datazione automatica fino all'anno 2019
Alimentazione.....Una batteria al litio CR2025

• Altre specifiche

Alimentazione.....Due batterie al litio CR123A (o DL123A)
Durata delle batterie..... Pellicola da 24 pose (Nr. approssimativo di rullini)

Condizioni	Temperatura normale (20° C)	Temperatura bassa (–10° C)
Flash non usato	85	60
Uso del flash al 50%	35	25
Uso del flash al 100%	17	12

Controllo batterie.....Automatico
Attacco cavalletto .....CU 1/4
Dimensioni (L x A x P).....145.0 x 92.0 x 61.9mm
Peso .....EOS66/3000N : 350g
(solo corpo, senza batterie)..EOS66 Date/3000N Date : 365g

• Tutte le specifiche sono basate sugli standard di prova e misurazione Canon.
• Le specifiche e l'aspetto fisico dei prodotti sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

A

Accessori 73
< > AEB 53
< ✳ > Blocco AE....51
AF
- selezione dell'inquadratura....38
- quando non è possibile la messa a fuoco automatica....40
selezione automatica dell'inquadratura AF.38
selezione manuale dell'inquadratura AF.....38
Modalità AF
- e modalità di avanzamento pellicola.....71
AF AI Focus 70
AF AI Servo 71
diaframma....67
< Av > AE a priorità dei diaframmi 46
< A-DEP > AE a priorità della profondità di campo ...50
selezione automatica dell'inquadratura AF....38

B

Area di base....14
batterie
- installazione....16
- controllo del livello di carica....17
sostituzione della batteria di backup data al quarzo....36
flash incorporato 26
- gamma effettiva....60
- luce AF ausiliaria 26
- utilizzo....60
esposizione posa (bulb)....55

C

Lettura della media pesata al centro....41
< > Modo Macro 30
Ghiera di comando 14
scatto continuo....26, 71
convenzioni tipografiche utilizzate nel presente Libretto....3
Area creativa....14

D

data e ora
- stampa....35
- impostazione 36
profondità di campo 68

E

Flash automatico E-TTL 62
Lettura valutativa 41
esposizione....67
- avvertimenti 69
< ✳ > blocco AE....51
< > bracketing automatico dell'esposizione...53
< M > esposizione manuale 48
< > esposizioni multiple 56
compensazione dell'esposizione 52
oculare....34
antina dell'oculare....34

F

Tabella delle funzioni disponibili 70
< ✳ > blocco FE 65
pellicola
- sensibilità ISO della pellicola....67
- caricamento....20
- < > Riavvolgimento della pellicola prima che sia finita....21
- < ISO > impostazione della sensibilità ISO della pellicola....58
- rimozione....21
durata delle batterie....17
flash
- velocità di sincronizzazione e aperture....61
- utilizzo del flash 60
flash e modalità Full Auto 63
flash e altre modalità di scatto 63
messa a fuoco
< A-DEP > AE a priorità della profondità di campo 50
< MF > Messa a fuoco manuale 40
soggetti decentrati 39

FP flash....64
<□> Modalità Full Auto....24

H

<ϟH> Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)....64
Come impugnare la fotocamera....22

I

<ISO> impostazione della sensibilità ISO della pellicola....58

L

<▲> Modalità Paesaggio....29
Display LCD....12
obiettivo
- smontaggio....18
- montaggio....18

M

<M> Esposizione manuale....48
<MF> Messa a fuoco manuale....40
selezione manuale dell'inquadratura AF....38
modalità di lettura
Media pesata al centro....41
Valutativa....41
Parziale....41
<▣> Esposizioni multiple....56

N

<☾> Modalità Ritratto in Scena notturna....32
Nomenclatura....10

O

AF One-Shot....70

P

Lettura parziale....41
<☺> Modalità Ritratto....28
<P> AE Programma....42
Differenze tra <P> e <□> (Full Auto)....43
program shift....43
Area di controllo programmazione immagine....14

R

<◉> Riduzione dell'effetto occhi rossi....27
Comando a distanza....58

S

<⏲> Autoscatto....33
pulsante di scatto....19
- pressione completa....19
- pressione a metà corsa....19
tempo di scatto....67
- <Tv> AE a priorità dei tempi di scatto....44
<))> disattivazione del segnale acustico....57
scatto singolo....26, 71
specifiche....75
<🏃> Modalità Sport....31
cinghia, montaggio....15

T

<Tv> AE a priorità dei tempi di scatto....44

V

informazioni nel mirino....13

Questa apparecchiatura è conforme alla Sezione 15 delle Norme FCC. Il funzionamento è subordinato alle due seguenti condizioni: (1) l'apparecchiatura non deve causare interferenze dannose e (2) l'apparecchiatura deve tollerare ogni eventuale interferenza, comprese quelle che potrebbero causare disfunzioni.

Non apportare modifiche o cambiamenti all'apparecchiatura, se non diversamente specificato nelle istruzioni.In caso di manipolazioni dell'apparecchiatura, potrebbe venire richiesta all'utente l'immediata sospensione dell'utilizzo.

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a prove e dichiarata conforme ai limiti per dispositivi digitali di Classe B, riportati nella Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti hanno lo scopo di garantire un'adeguata protezione contro le interferenze dannose nei centri abitati. Questa apparecchiatura genera, utilizza ed irraggia energia sotto forma di radiofrequenze e, se non installata ed utilizzata conformemente alle istruzioni, può causare interferenze con le comunicazioni radio.

Non è comunque garantita l'assenza di interferenze in ambienti particolari.Se l'apparecchio dovesse causare interferenze alla ricezione radio o televisiva, il che si verifica principalmente all'accensione e allo spegnimento dell'apparecchiatura, l'utente è tenuto a correggere l'interferenza adottando una delle seguenti contromisure:

- Orientando e posizionando diversamente l'antenna ricevente.
- Aumentando la distanza tra l'apparecchiatura e il dispositivo ricevente.
- Consultando il rivenditore o un tecnico radio/TV qualificato per ottenere aiuto.

Questa apparecchiatura digitale non supera i limiti della Classe B per quanto attiene l'emissione di disturbi radio, come disposto nella normativa canadese per l'industria sulle interferenze causate da apparecchiature standard, denominata "Digital Apparatus", ICES-003.

CE Il marchio CE è un marchio di conformità alle direttive della Comunità Europea (EC)

Memo

Memo

Memo

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A., INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S. 1-800-828-4040
or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada 1-800-828-4040

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON PHOTO VIDEO FRANCE S.A. Service Center
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France

CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF United Kingdom

CANON EURO-PHOTO G.m.b.H.
Siemensring 90-92, D-47877 Willich, Germany

CANON ITALIA S.p.A.
Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy

CANON Nederland N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, The Netherlands

CANON Belgium N.V./S.A.
Bessenveldstraat 7, 1831 Diegem, Belgium

CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON G.m.b.H.
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CANON España, S.A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2°, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**
6505 Blue Lagoon Drive, Suite 325, Miami, FL33126 U.S.A.

CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION
Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá

ASIA — **CANON HONGKONG CO., LTD.**
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.
Fred Thomas Drive, P.O. Box 33-336, Takapuna, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON SALES CO., INC.**
12-15, Mita, 3-Chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Questo Libretto di istruzioni è datato Settembre 2001. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con accessori introdotti sul mercato successivamente a questa data, rivolgersi al più vicino centro di assistenza Canon.

0010X327 © CANON INC. 2001 STAMPATO IN OLANDA.